
四庫全書
經部

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷十九

詳校官尚書臣德保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官監丞臣張曾炳

謄録監生臣錢雋選

儀禮經傳通解卷九

宋 朱子 撰

學禮一之上

學制

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰百姓不親五品不遜契音薛舜虞帝名契臣名五品謂父子君臣夫婦長幼朋友遜順也汝作司徒敬敷五教在寛五教謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以

敬為主而以寬濟之

命夔曰命汝典樂教胄子

夔求龜反胄直又反胄長也謂元子以下至卿大夫子弟長上聲疏曰說文云胄胤也爾雅云胤繼也繼父世者謂長子也王制云樂正崇四術立四教王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子皆造焉

直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲

栗者嚴謹之意直恐其不足於和故教以溫寬恐其不足於敬故教以栗皆所以濟其美剛者或失之虐簡者或失之傲故教使防其過樂之為教本於中和以養人之情性故先言此以責其效

詩言志歌永言聲依永律和聲

心之所之謂之志永長也聲謂五聲宮商角徵羽律謂十二律黃鍾大蔟姑洗蕤賓夷則無射為六陽律大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾為六陰律言教之詩以宣其志歌詠之以長其言以五聲依其歌之上下以六律節其聲之清濁此為樂之法也

徵展里反

蔟七豆反蕤人誰反射音亦

八音克諧無相奪倫神人以和八音金石土革絲木匏竹倫理也言既以上文四句之法為樂則八音皆調不相陵奪而用之祭祀朝享神人皆和矣

小學

在公宮南之左大學在郊學所以教士之宮尚書傳曰百里之國二十里之郊七十里之國九里之郊五十里之國三里之郊此小學大學殷之制王制

使公卿之大子大音泰大夫元士之適子適丁歷反十有三年始入小學見小節焉踐小義焉二十入大學見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之序入大學知君臣之義上下之位故為君則君為臣則臣為父則父為子則子長丁丈反尚書大傳

按入學之年諸說不同見後保傅篇注　程子曰古者八歲入小學十五入大學擇其才可教者聚之不肖者復之農畝蓋士農不易業既入學則不治農然後士農判古之士者自十五入學至四十方仕中間自有二十五年學又無利可趨則所志可知須去趨善便自此成德後之人自童稚間已有汲汲趨利之意何由得向善其古人必使四十而仕然後志定只營衣食却無害惟利祿之誘最害人

家有塾黨有庠術有序國有學

塾音熟術讀為遂　門側之堂謂之塾古者二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾五百家為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯國中　學記

大夫七十而致仕老其鄉里大夫為父師士為少師

所謂里庶尹也鄭曰古者仕焉而已者歸教於閭里

耰鉏已藏祈樂已入歲事已畢耰音憂祈樂當為新穀餘子皆入學年十五始入小學見小節踐小義焉年十八始入大學見大節踐大義焉餘子猶衆子也古者適子恒代父而仕也距冬至四十五日始出學傅農事立春學止上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之上老父師也庶老少師也餘子皆入父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕任并重任分行如字又戶郎反并必性反頒白者不提攜出入皆如之尚書大傳

天子曰辟廱諸侯曰頖宮頖音判王制按辟與璧同廱和也天子之

學水旋丘如璧故謂之辟廱𩔖亦作泮諸侯之學東西南方有水形如半璧以其半於辟廱故曰泮宮詩曰鎬京辟廱記曰泮宮周學也

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

皆學名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東東序東膠亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學也在西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學爲有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絿

糾居黝反絿音求

王制

師氏居虎門之左司

令按此一節詳見五學篇

王朝朝直遥反　虎門路寢門也王日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也司猶察也察王之視朝若有善道可行者則當前以詔王　疏曰鄭知虎門是路寢門者其路寢庭朝及庫門外之朝非常朝之處司士所掌路門外是常朝日所朝之所掌國中失之事以教國子弟中去聲教之者使識舊事也中中禮者也失失禮者也故書中為得杜子春云當為得記君得失若春秋是也凡國之貴遊子弟學焉貴遊子弟王公之子弟遊無官司者大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉鄭司農云均調也樂司主調其音大司樂主受此成事已調之樂玄謂董仲舒云成均五帝之學成均之法謂其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之宮　疏

曰案王制有虞氏名學為上庠下庠至周立小學在西郊者曰虞庠五帝總名成均當代則各有别稱若三代天子學總曰辟雍當代各有異名但無文可知也

凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗道多才藝者德能躬行者若舜命夔典樂教胄子是也死則以為樂之祖神而祭之鄭司農云瞽樂人樂人所共宗也或曰祭於瞽宗祭於廟中明堂位曰瞽宗殷學也泮宮周學也以此觀之祭於學宮中　疏曰案記云春誦夏弦大師詔之瞽宗以其教樂在瞽宗故祭樂祖還在瞽宗彼雖有學干戈在東序以誦弦為正記又云禮在瞽宗書在上庠學禮樂在瞽宗祭禮先師亦在瞽宗矣若書在上庠書之先師亦祭於上庠其詩則春誦夏弦在東序則祭亦在東序也　己上周禮

夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之校序庠皆鄉學學國學也共之無異名也此孟

子說與上下數條皆不合未詳其故 滕文公

魯之米廩有虞氏之庠也序

夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也 庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳事也魯謂之米廩虞帝上孝令藏粢盛之委焉序次王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗也古者有道德者使教焉死則以為樂祖於此祭之頖之言班也於以班政教也 明堂位

右法制名號之略 古者教人其立法大意皆萬世通行不可得而變革者學者不可不知若其名號位置節文之詳則自經言之外出於諸儒之所記者令皆無以考其實矣然不敢有所取舍姑悉存之讀者亦不必深究也

周禮大司徒令五家為比五比為閭四閭為族五族為

黨五黨為州五州為鄉以鄉三物教萬民而賓興之比毗志反物猶事也興猶舉也三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王一曰六德知仁聖義忠和知音智知謂明於事仁謂愛人以及物聖謂通而先識義謂能斷時宜忠謂言以中心和謂不剛不柔二曰六行孝友睦婣任恤行下孟反婣音因孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂信於友道恤謂賑於憂貧疏曰九族者上至高祖下至玄孫旁及緦麻之內也三曰六藝禮樂射御書數禮謂五禮吉凶軍賓嘉也樂謂六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武射謂五射一曰白矢謂矢貫侯過見其鏃白也二曰參連謂前放一矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與君並

立襄君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫侯如井之容儀也御謂五御一曰鳴和鸞謂和在式鸞在衡升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水曲謂隨逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君表謂若毛詩傳云褐纏旃以為門裘纏質以為槸閒容握驅而入擊則不得入君表則褐纏旃也四曰舞交衢衢道也謂在交道而車旋應於舞節五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也書謂六書一曰象形謂日月之類象日月形體而為之二曰會意謂武信之類人言為信止戈為武會合人意也三曰轉注謂考老之類建類一首文意相受左右相注故名轉注四曰處事謂上下之類人在一上為上人在一下為下各有其處事得具宜故曰處事五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形以工可為聲也數謂九數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御交質變易三曰衰分以御貴賤稟稅四曰少廣以

御積冪方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜互見八曰方程以御錯糅正圓九曰句股以御高深廣遠以鄉八刑糾萬民糾猶割察也謂察取鄉中八種之過而斷割其罪也一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不婣之刑四曰不弟之刑弟音悌不弟謂不敬師長五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑訛言惑衆八曰亂民之刑亂名改作執左道以亂政也以五禮防萬民之偽而教之中禮所以節止民之侈偽使上不逼下下不僭上行得其中以六樂防萬民之情而教之和樂所以道正民之情性使乖戾不作血氣和平鄉大夫正月之吉謂建子之月一日也受教灋于司徒

退而頒之於其鄉吏使各以教其所治以考其德行察其道藝其鄉吏州長以下施之為行內外兼備即為賢者也疏曰在身為德以歲時入其書入其書者言於大司徒三年則大比考其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之賢者有德行者能者有道藝者興賢者謂若今舉孝廉興能者謂若今舉茂才衆寡謂鄉人之善者無問多少賓敬也賓所舉賢者能者變舉言興者謂合衆而尊寵之以鄉飲酒之禮禮而賓之厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王王再拜受之登于天府內史貳之厥其也其賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者王上其書於天府天府掌祖廟之

寶藏者內史副寫其書者當詔王爵祿之時藏才浪反　疏曰內史職有策命諸侯羣臣之事故使貳之

退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞以用也行鄉射之禮而以五物詢於衆民鄭司農云詢謀也問於衆庶寧復有賢能者和謂閨門之內行也容謂容貌也主皮謂善射射所以觀士也故書舞為無杜子春讀和容為和頌謂能為樂也無讀為舞謂能為六舞玄謂和載六德容色六行庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容興舞則六藝之射與禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出誓射者又使公罔之裘序點揚觶而語詢衆庶之儀若是乎　今按五物之說未詳當闕

州長正月之吉各屬其州之民而

讀灋以攷其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之長丁丈反屬音燭後並同屬猶合也聚也因聚衆而勸戒之者欲其善若以歲時祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以禮會民而射於州序序州黨之學也會民而射所以正其志也疏日言以禮者亦謂先行鄉飲酒之禮而後射也正歲則讀教灋如初謂建寅之月雖以正月讀之至正歲猶復讀之因此四時之正重申之黨正四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒之以四孟之月朔日讀法者彌親民者於教亦彌數數音朔疏日鄉大夫管五州去民遠不讀法州長管五黨去民漸親故正月正歲春秋兩社四讀法黨正以下去民彌親故黨正加四月七月十月為七讀法族師又加二月三

月五月六月八月九月十二月為十四讀法鄭於此總釋之春秋祭禜亦如之禜榮敬反禜謂雩禜水旱之神蓋亦為壇位如祭社稷云國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位一命齒于鄉里再命齒于父族三命而不齒國索鬼神而祭祀謂歲十二月大蜡之時建亥之月也正齒位者鄉飲酒義所謂六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆是也必正之者為民三時務農將閑於禮至此農隙而教之尊長養老見孝弟之道也黨正飲酒禮亡以此事屬於鄉飲酒之義微失少矣凡射飲酒比鄉民雖為鄉大夫必來觀禮鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既旅不入是也齒於鄉里者以年與衆賓相次也齒於父族者父族有為賓者以年與之相次異姓雖有老者居於其上不齒者席於尊東所謂遵

疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之禮其義具悉
令鄉飲酒義唯有五十已上豆數之言此經唯有一命
已下觀禮之事二處相兼比於儀禮篇中鄉飲酒法義
理乃未足故云微失少矣云一命齒於鄉里者謂天子
之下士公侯伯之士皆在堂下與五十已下衆賓相次若
子男之士不命則固在堂下矣云再命齒于父族者以
其賓在戶牖之間南面若賓是同姓父族則與之齒也
既言齒於父族明異姓非父族不齒可知云三命不齒
者案鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西賓主夾之
鄉人之卿大夫來觀禮為鄉人所遵法謂之為遵席位
在酒尊東公三重大夫再重故注知不齒者席於尊東
也所謂遵者謂鄉射鄉飲酒之遵也鄭注鄉飲酒云此
篇無正齒位之事焉者彼是三年一貢士直行飲酒之
禮無黨正正齒位之事案彼注又云天子之國三命則
不齒諸侯之國爵為大夫則不齒者蓋得為卿大夫者其
年必高於衆賓是以無問命數皆不齒以其爵尊故也

凡其黨之祭祀喪紀昏冠飲酒教其禮事掌其戒禁其黨之民正歲屬民讀灋而書其德行道藝之書記以歲時涖校比涖臨也鄭司農云校比族師職所謂以時屬民而校登其族之夫家衆寡辨其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜車輦如令小案比疏曰如令小案比者此舉漢法言小案比對三年大比為小耳及大比亦如之疏曰族師至三年大案比黨正亦涖之族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟睦婣有學者月吉每月朔日也春秋祭酺亦如之酺音步酺者為人物烖害之神也故書酺或為步杜子春云當為酺玄謂校人職又有冬祭馬步則未知此世所云蝝螟之酺與人鬼之步與蓋亦為壇位如雩禜云族長無飲酒之禮因祭酺而與其民以長幼相

獻酬焉校戶教反蝝悅全反螟覓經反酬與音餘下步與同禜禜敬反本亦作禜

閭胥凡春秋之祭祀役政喪紀之數聚衆庶既比則讀灋書其敬敏任恤者祭祀謂州社黨禜族酺也役田役也政若州射黨飲酒也喪紀大喪之事也四者及比皆會聚衆民因以讀法以勑戒之故書既爲暨杜子春讀政爲征暨爲既

比長各掌其比之治五家相受相和親有辠奇衺則相及辠本亦作罪衺似嗟反衺猶惡也

齊桓公內政之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子之鄉有居處好學慈孝於父母聰慧質仁發聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽明其罪五

有司已於事而竣竣音悛退伏也公又問焉曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五有司已於事而竣公又問焉曰於子之鄉有不慈孝於父母不長弟於鄉里驕躁淫暴不用上令者有則以告有而不以告者謂之下比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而修德進賢公親見之遂使役官及五屬大夫復事公問之如初五屬大夫於是退而修屬屬退而修縣縣退而修鄉鄉退而修卒卒退而修邑

邑退而修家是故匹夫有善可得而舉也匹夫有不善可得而誅也國語齊語

右教民之法

周禮師氏掌以媺詔王以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長媺音美行去聲知舊音智今讀如字德行內外之稱在心為德施之為行孝在三德之下三行之上德有廣於孝而行莫尊焉國子公卿大夫之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父子長幼之道

疏曰鄭不言王大子及元士之適子者畧言之其實皆有也　今按至德者誠意正心端本清原之事道則天人性命之理事物當然之則修身齊家治國平天下之術也敏德者强志力行畜德廣業之事行則理之所當為日可見之跡也孝德者尊祖愛親不忘其所由生之事知逆惡則以得於己者篤實深固有以真知彼之逆惡而自不忍為者也

保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容　養國子以道者以師氏之德行審諭之而後教之以藝儀也　祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪

矜莊朝廷之容濟濟蹌蹌喪紀之容涕涕翔翔軍旅之容闞闞仰仰車馬之容顛顛堂堂玄謂祭祀之容齊齊皇皇賓客之容穆穆皇皇朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨詻詻車馬之容匪匪翼翼嚴如字又音儼濟子禮反蹌七良反闞呼檻反仰本又作卬五剛反濟濟皇皇濟子禮反又音齊皇于況反又音任纍律悲反顛音田又如字暨其器反詻五格反匪方非反

大司樂以樂德教國子中和祗庸孝友中猶忠也和剛柔適也祗敬庸有常也善父母曰孝善兄弟曰友以樂語教國子興道諷誦言語興去聲諷方鳳反興者以物喻事道讀曰導導者言古以剴今也倍文曰諷以聲節之曰誦發端曰言答述曰語剴苦代反倍音佩以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武大劉皆音泰咸如字

卷音權又眷勉反又居遠反磬上昭反濩戶故反此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也禹治水傅土言其德能大中國也大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功　共音恭禪時戰反傅音孚　疏曰敷土敷布也布治九州之水土也大濩者即救護也救護使天下得其所也案樂記云大章章之也注云堯樂名也周禮闕之或作大卷又云咸池備矣注云黃帝所作樂名也堯增脩而用之周禮曰大咸周公作樂更作大卷更與黃帝樂立名曰雲門則雲門大卷為一故下文分樂而序之更不序大卷也　禁

其淫聲過聲凶聲慢聲　淫聲若鄭衛也過聲失哀樂之節凶聲亡國之聲若桑間濮上

慢聲惰慢不恭

大胥掌學士之版以待致諸子鄭司農云學士謂卿大夫諸子學舞者版籍也令時鄉戶籍世謂之戶版大胥主此籍以待當召聚學舞者卿大夫之諸子則案此籍以召之漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟之酎除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫子先取適子高七尺已上年二十到年三十顏色和順身體脩治者以為舞人與古用卿大夫子同義春入學舍采合舞舍音釋采音菜春始以學士入學宮而學之舞等其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為摯見於師以菜為摯采直謂疏食菜羹之菜月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之屬 疏所居反 疏曰先鄭解舍采三家之說後鄭皆不從者案記有釋菜奠幣又云始立學釋菜不舞不授器舍即

釋也采即菜也故以為學子始入學釋采禮先師也釋菜禮輕故不及先聖 秋頌學合聲 春使之學秋頌其才藝所為合聲亦等其曲折使應節奏 大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹 函胡南反匏白交反六律六同詳見後篇五聲已見上金鍾鎛也石磬也土塤也革鼓鼗也絲琴瑟也木柷敔也匏笙也竹管簫也 教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌 風雅頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也比者

以彼狀此如螽斯綠衣之類是也興者託物興詞如關雎兎罝之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣

以六德為之本以六律為之音六德即大司樂所教樂德六律兼六同而言

右教子弟之法

王制司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪祭鄉相見明七教以興民德七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客齊八政以防淫八政衣服飲食事為異別度量數制鄭氏曰事為百工技藝也異別五方用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也

一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以絀惡絀勑律反耆老致仕及鄉中老賢者逮及也簡差擇也命鄉簡不帥教者以告帥音率下同帥循也不循教謂狠不孝弟者司徒使鄉簡擇以告者鄉屬司徒疏曰周禮六鄉大夫皆司徒統領耆老皆朝于庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉與去聲將習禮以化之使之觀焉朝猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也鄉禮春秋射國蜡而飲酒養老蜡仕詐反疏曰初時耆老聚會於庠學乃擇元日就州學習射就黨學上齒習射習鄉各在一處不得同日州長職云春秋會射于州序然則射在州序而云鄉射禮者州屬於鄉雖在州序亦得謂之鄉鄉居此州更不立州學若州有事則

就鄉學也周之十二月國家蜡祭之時黨正飲酒而養老以正齒位若正月鄉學飲酒則無正齒位之事不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮中年考校而又不變使轉徙其居覬其見新人有所化也亦復習禮於鄉學使之觀焉覬音冀復扶又反疏曰中猶閒也謂閒一年而考校之時下云不變屏之遠方者謂九年之時鄭注不云閒年者以九年限極不須云閒年也不變移之郊如初禮郊鄉界之外者也稍出遠之後中年又為之習禮於郊學疏曰謂五年之時閒四年下一年也郊謂近郊也以遠郊之內六鄉居之若鄉民近國城及國內之人其學在國中或在公宮之右或在公宮之左故前云右鄉左鄉若鄉人遠國城在近郊之外者則學在近郊其習禮亦鄉大夫臨之不變移之遂如初禮

遠郊之外曰遂遂大夫掌之又中年復移之使居遂又為習禮於遂之學　疏曰謂七年之時間六年下一年也案司馬法曰百里郊二百里野遂人云掌邦之野既二百里為野遂之所居故知遠郊之外六鄉州學主射黨學主正齒位遂則縣與州同鄙與黨同未知縣正主射鄙師主正齒位焉否亦應與鄉不異而周禮不備耳但縣鄙皆屬於遂雖各立學總曰遂學或遂之所居縣鄙不立縣鄙之學有事則在遂學與鄉同　不變屏之遠方終身不齒　屏必郢反　録也　遠方九州之外猶　疏曰九州之外於周則夷鎮蕃也蓋隨罪之輕重而為遠近之差若　王命鄉論秀子公卿之子雖屏夷狄但居夷狄之內畔

士升之司徒曰選士　選宣戀反下皆同　移名於司徒　也秀士鄉大夫所考有德行道藝者　疏曰案鄉大夫云三年則大比考其德行道藝而興賢者能者謂鄉人有賢有能者以鄉飲酒之禮與之

獻賢能之書於王名則升於天府身則任以官爵則下文云大樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士彼據鄉人故三年一舉此據學者故中年考試殷周同也熊氏以為此中年舉者為殷禮鄉大夫三年舉者為周法

司徒論選士之秀者而升之學曰俊士可使習禮者學大學疏曰案內則云二十而冠始學禮此俊士年以二十可使習禮身升於大學非唯升名而已

升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士不征不給其繇役造成也能習禮則為成士疏曰此繇役者供學及司徒細碎之繇役也二十習禮舉其大綱若其性識聰明則亦早能習之

樂正崇四術立四教樂正樂官之長掌國子之教虞書曰夔命汝典樂教冑子崇高也高尚其術以作教也幼者教之於小學長者教之於大學尚書傳曰年十五始入小學十八

入大學疏曰崇謂敷暢義理贊明旨趣使學者知之順先王詩書禮樂以造士順此四術而教以成是士也春秋教以禮樂冬夏教以詩書春夏陽也詩樂者聲聲亦陽也秋冬陰也書禮者事事亦陰也互言之者皆以其術相成疏曰鄭意以為秋教禮春教樂冬教書夏教詩也所以詩得為聲者詩是樂章詩之文義以樂聲播之故為聲若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰故大胥云春釋采合舞秋頒學合聲是也就舞之中奮動甚者屬陽奮動靜者屬陰故記云春夏學干戈秋冬學羽籥是也書者言事之經禮者行事之法事為安靜故云書禮者事事亦陰也記云秋學禮冬讀書與此同也若不互言而但云春夏教以樂詩秋冬教以禮書則是春夏但教以樂詩不教禮書以秋冬但教以禮書不教以樂詩也必互言者以此四術不可暫時而闕故令交互言之云春教樂明兼有禮秋教禮

明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩故云皆以其術相成但逐其陰陽以為偏主耳王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉造才早反徐七到反　皆以四術成之王子王之庶子也羣后公及諸侯凡入學以齒皆以長幼受學不用尊卑將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而出也此所簡者謂王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子也大胥小胥皆樂官屬也王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學亦謂使習禮以化之不變王又親為之臨視重弃賢者子孫此習禮皆於大學也云瞽宗殷學又云禮

疏曰若殷人習禮在於大學即記在瞽宗殷之大學也若周則大學

曰東膠故鄭注儀禮鄉射云周立四代之學於國而又以有虞氏之庠為鄉學則周之尋常習禮於殷學之中至九年為王子不變其習禮當於東膠大學然則餘子十八入大學嫡子二十入大學者皆是殷法也若周法立當代大學在公宮左即東膠也又立小學於西郊即有虞氏之庠也其習書則於虞氏之學習禮樂則於殷之學習舞則於夏后氏之學故云春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序春誦夏弦大師詔之瞽宗又云禮在瞽宗書在上庠詩則無文鄭注云弦謂以絲播詩則習詩亦在瞽宗然詩與禮樂雖各在其學習之至二十入大學之時仍於大學之中兼習四術故此注云習禮皆於大學是周之大學亦習禮也禮既在瞽宗又在大學則其餘亦可知也

不變王三日不舉去食樂重弃人屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒棘依注音僰　棘當為僰僰之言偪使之偪寄於夷戎不屏於南北

為其大遠樊蒲北反　疏曰案漢書云西南有樊夷又云南北萬三千里東西九千里大樂正論

造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士移名於司馬司馬夏官卿主邦政者進士可進受爵祿也　疏曰此文承王子公卿大夫之子下似專據王子等其實鄉人入學為造士者亦同於此其鄉人不在學者及邦國所貢之士所貢於王亦當升諸司馬以司馬掌爵祿司馬

辨論官材辨其論官其材觀其所長論進士之賢者以告於王而定

其論各署所長其論定然後官之使之世守任官然後爵之命之位

定然後祿之有發則命大司徒教士以車甲乘兵車衣甲之儀有發謂有軍師發卒　疏曰命司徒者以其主眾又主教故使與司馬相參也

凡學世子及

學士必時凡學戶孝反教也下正學干師學戈學舞同四時各有宜學學士謂司徒論俊選所升於學者春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序干盾也戈句矛戟也干戈萬舞象武也用動作之時學之籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手執籥右手秉翟盾食準反又音尹句古侯反翟大歷反　疏曰案考工記戈廣二寸內倍之胡三之援四之以其形句曲有孑刃也鄭云若今雞鳴戟也公羊傳萬者何干舞也以其用干故知象武也羽翟羽也籥笛也公羊傳云籥者何籥舞也以其不用兵器故象文也小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以羽籥小學正樂師也周禮樂師掌國學之政教國子小舞大胥掌學士之版春入學舍菜合舞秋頒學合聲籥師掌教國子舞羽吹籥　疏曰此經雜多有諸侯之禮故謂之大樂正小樂

正也小舞者謂年幼小時教之舞其舞即帗舞羽舞皇舞旄舞干舞人舞也周禮唯有籥師此云籥師丞者或諸侯之禮或異代之法

胥鼓南南南夷之樂也胥掌以六樂之會正舞位旄人教夷樂則以鼓節之詩云以雅以南以籥不僭 疏曰胥謂大胥東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁南一名任記云任南蠻之樂也

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也弦謂以絲播詩陽用事則學之以聲陰用事則學之以事因時順氣於功易成也周立三代之學學書於有虞氏之學典謨之教所興也學舞於夏后氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治定與己同也 疏曰上文學舞之時皆據年二十升於大學者若其未升大學之時則如此文也春夏是陽陽主清輕故學聲秋冬屬陰

陰主體質故學事云周立三代之學者謂立虞夏殷學也其虞之學制在國蕃在西郊則周之小學也夏后氏之學在上庠即周之大學為夏之制也先師以為三代學皆立大學小學令案下養老於東序是周之大學夏之東序也又王制云養老於虞庠是周之小學為虞庠也

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序學以三者之威儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之屬也鄉射記曰古者於旅也語　疏曰合語謂合會義理而語說非為祭與養老而言也指謂鄉射鄉飲酒及大射燕射旅酬之時皆合語爾其實祭末及養老亦皆合語也故詩楚茨論祭祀之事云笑語卒獲箋云古者於旅也語是祭有合語也養老既乞言自然合語也

大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數說如字學以三者之義

也戚斧也語說合語之說也數篇數　疏曰舞干戚即
前經祭祀也語說謂合語之說即前經合語也命乞言
即前經養老也授數者謂干戚語說乞言三者皆大樂
正之官授世子及學士等篇章之數為之講說使知義
理

大司成論說在東序

論力門反徐力頓反注同論
說課其義之深淺才能優劣此
云樂正司業父師司成則大司成司徒之屬師氏也師
氏掌以美詔王教國子以三德三行及國中失之事也

凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問

遠近間並如
字間徐古辨
反間猶容也容三席則得指畫相分別也
席之制廣三尺三寸三分則是所謂函丈也

終則負牆

卻就後
席相避

列事未盡不問

錯尊者之
語不敬也

凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之

官謂禮樂詩書之官周禮曰凡有道
者有德者使教焉死則以為樂祖祭

於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有髙堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生意可以為之也不言夏夏從春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事疏云所教之官若春誦夏弦則大師釋奠也教干戈則小樂正樂師等釋奠也教禮者則執禮之官釋奠也皇氏云其教雖各有時其釋奠則四時各有其學備而行之四時在學釋奠猶若教書之官春時於虞庠之中釋奠於明書之師四時皆然教禮之官秋時於瞽宗之中釋奠於其先代明禮之師如此之類是也　陳祥道云奠者陳而奠之也賈公彦曰奠之為言停停饌具而已

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣　謂天子命之教始立學官者也先聖周公若孔子　疏云立學為重故及先聖常典為輕故唯先師　陳祥道云學之釋奠有常時者有非時者春官釋奠常時之釋奠也凡始立學天子視學出征執有罪反以訊馘告必釋奠焉此

非時之釋奠也凡釋奠者必有合也國無先聖先師則所釋奠者當與鄰國合也陳祥道云釋奠之禮有牲幣有合樂有獻酬大祝造于廟宜于社過大山川則用事反則釋奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋奠有牲幣合樂之證也聘禮觴酒陳席于階薦脯醢三獻一人舉爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也令以下文考之有合當為合樂從陳説有國故則否若唐虞有夔伯夷周有周公魯有孔子則各自奠之不合也今按國故當為喪紀凶札之類凡大合樂必遂養老大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之象類凡語于郊者語謂論説於郊學疏云郊西郊也周以虞庠為小學在西郊天子親視學而考課論説也必

取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚大樂正論造士之秀者升諸司馬曰進士謂此矣曲藝皆誓之曲藝為小技能也誓謹也皆使謹習其事以待又語又語為後復論說也日令待後復論說之日復扶又反如春待秋時也疏三而一有焉三說之中有一善則取之以有曲藝不必盡善乃進其等進於衆學者疏曰等輩類也以其序又以其藝為次謂之郊人遠之遠于萬反者以代之遠俟事官之缺之者不日俊選曰郊人賤技藝之郊人以其猶在郊學也疏云謂於成均以及取爵於上尊也董仲舒曰五帝名大學曰成均則虞庠近是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌于上尊以相旅疏云上尊堂上之酒尊卑者酌於堂下之尊郊人雖賤亦得酌於堂上尊始立學者既興器用

幣興當為釁字之誤也禮樂之器成則釁之又用幣告先聖先師以器成然後釋菜告先聖先師以器成有時將用也不舞不授器釋菜禮輕也釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司戈司盾祭祀授舞者兵也乃退儐于東序一獻無介語可也儐必刃反本又作擯言乃退者謂得立三代之學者釋菜于虞庠則擯賓于東序魯之學有米廩東序瞽宗也　疏云東序與虞庠相對東序在東虞庠在西既退儐于東序明釋菜在於虞庠　文王世子　今按語即前經合語之等言可也明釋菜時未可語禮尚嚴也

右教學之通法

學禮一之下

學義

臯陶曰天叙有典勑我五典五惇哉天次叙人之常性各有分義當勑正我五常之教使合于五厚厚天下天秩有禮自我五禮有庸哉庸常自用也天次秩有禮當用我吉凶軍賓嘉五者之禮以行之使有常同寅協恭和衷哉寅敬協合衷中也言厚典庸禮皆天之所為君臣代天行事當同敬合恭而和順於中道也天命有德五服五章哉五服天子諸侯卿大夫士之服也尊卑采章各異所以命有德　今按五服恐是衮鷩毳希玄五等冕服天討有罪五刑五用哉五刑謂墨劓剕宮大辟政事懋哉懋哉言命德討罪無非天意故代天行事者制此五服五刑以為政事不可以不自勉　尚書

孟子

曰人之有道也飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有憂之使契為司徒教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信人之有道言其皆有秉彝之性也然無教則亦放逸怠惰而失之故聖人設官而教以人倫亦因其固有者而道之耳書曰天敘有典勑我五典五惇哉此之謂也　又曰庠者養也校者教也序者射也夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之皆所以明人倫也庠以養老為義校以教民為義序以習射為義皆鄉學也學國學也共之無異名也倫序也父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此人之大倫也庠序學校皆以明此而已　晏子曰君令臣共父慈

子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也共音恭君令而不違臣共而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而婉禮之善物也箴之林反婉於阮反箴諫也從不自專婉順也左傳

欒共子曰民生於三事之如一父生之師教之君食之非父不生非食不長非教不知生之族也故一事之食音嗣長丁丈反唯其所在則致死焉在君父為君父在師為師報生以死報賜以力人之道也國語

白虎通曰三綱者何謂也謂君臣父子夫婦也君

為臣綱父為子綱夫為妻綱大者為綱小者為紀所以張理上下整齊人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以綱紀為化若羅網之有紀綱而百目張也所以謂三綱者何一陰一陽之謂道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相配故人爲三綱法天地人君臣法天取象日月屈伸歸功也父子法地取象五行轉相生也夫婦法人取象人合陰陽有施也君羣也羣下之所歸也臣牽也事君也象屈服之形也父者矩也以度教子也子者孳也孳孳

無已也夫者扶也以道扶接也婦者服也以禮屈服也

五性者何謂仁義禮智信也仁者不忍好生愛人義者宜也斷決得中禮者履也履道成文智者知也見微知著信者誠也專一不移故人生而應八卦之體得五氣以為常仁義禮智信是也

右明人倫之義

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為異也流而不息合同而化而樂興焉樂為同也春作夏長仁也秋歛冬藏義也仁

近於樂義近於禮長丁丈反近附近之近言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地敦音純別彼列反下以別之別同敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也令按神陽也鬼陰也故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣官猶事也各得其事人生而靜天之性也感於物而動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好惡形焉好呼報反惡烏路反下並同至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見也好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣誘音酉節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶己也理猶性也夫物之感

人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也知知義反是故先王之制禮樂人為之節言為作法度以遏其欲疏曰人為猶為人也今按人為之節言人人皆為之節也衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也衰七雷反樂音洛下則樂樂則不樂之樂

同冠古亂反笄音雞食音嗣男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也易以豉反下易慢之易同致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣樂由中出故治心　令按韓詩外傳子諒作慈良近是天謂體性自然神謂神妙不測致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身

也禮自外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易輕易也故樂也者動於内者也禮也者動於外者也樂極和禮極順内和而外順則民瞻其顔色而弗與争也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於内而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順德輝顔色潤澤也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣以上樂記

右明禮樂之義

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文

則弟之弟大計反謹者行之有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝之文　程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非為己之學也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣洪氏曰未有餘力而學文則文滅其質有餘力而不學文則質勝而野愚謂力行而不學文則無以考聖賢之成法識事理之當然而所行或出於私意非但失之於野而已　學而

孔子曰興於詩

興起也詩本性情有邪有正其為言既易知而吟詠之間抑揚反復其感人又易入故學者之初所以興起其好善惡惡之心而不能自已者必於是而得之

立於禮

禮以恭敬辭遜為本而有節文度數之詳可以固人肌膚之會

筋骸之束故學者之中所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者必於此而得之

成於樂

樂有五聲十二律更唱迭和以為歌舞八音之節可以養人之情性而蕩滌其邪穢消融其查滓故學者之終所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也　泰伯　按內則十歲學幼儀十三學樂誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之次乃大學終身所得之難易先後淺深也程子曰天下之英才不為少矣特以道學不明故不得有所成就夫古人之詩如今之歌曲雖閭里童稚皆習聞之而知其說故能興起今雖老師宿儒尚不能曉其義況學者乎是不得興於詩也古人自洒埽應對以至冠昏喪祭莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立於禮也古人之樂聲音所以養其耳采色所以養其目歌詠所以養其性情舞蹈所以養其血脈今皆無之是不得成於樂也是以古之成材也易今之成材也難　子思

曰夫子之教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮茍無忠信之人則禮不虛道_{和去聲}_{禮器}

右明教學之序

儀禮經傳通解卷九

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十

宋 朱子 撰

學禮二

弟子職

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極（必虛其心然後能有所容極謂盡其本原也）見善從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力（服叶蒲北反驕而恃力則羝羊觸藩）志毋虛邪行必正直游居有常必就

有德（行下孟反虛謂虛僞）顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飭（式法也）朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪（拚弗運反盥音管漱素茂反埽席前曰拚盥潔手漱滌口）攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席（共音恭席叶祥龠反共盥謂共先生之盥器也徹盥謂既盥而徹盥器也汎拚謂廣拚內外不止席前也）先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍（客叶音恪鄉音向怍謂變其容貌）

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否（長丁丈反否叶音鄙謂先從長者教之一周之外則不必然）始誦必作其次則已（始誦而作以敬事端也至於次誦則不必然）凡言與行思中以為紀古之將興者必由此始（行下孟反中者無過無不及之名以此為紀綱然後可興也）後至就席狹坐則起（狹坐之人見後至者則當起）若有賓客弟子駿作對客無讓應且遂行趨進受命所求雖不在必以反命（客見上讓叶平聲行叶音杭駿作迅起也對客無讓者供給使令不敢亢禮也受命為先生命求雖不得必以反白）反坐復業若有

所疑捧手問之師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝袵盥漱跪坐而饋置醬錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反饋謂選具其食凡置彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶音郎先菜後肉食之次也羹胾中別胾在醬前其設要方胾側吏反別彼列反要一遙反胾謂肉而細者遠胾近醬食之便也其陳設食器要令成方也飯是為卒既飯而食則卒也左酒右醬醬當作漿是謂胾也禮三飯乃食胾而辨殽皆畢又用酒以酳用漿以漱故言飯胾而食終乃言酒漿明在胾外也鄭注二禮兩引上文皆作漿字又此上文已云胾

在醬前則此醬不應復在哉外矣今本誤也

告具而退捧手而立二句用韻不叶未詳

三飯二斗左執虛豆右執挾匕周還而貳唯嗛之視同嗛以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀挾古協反還音旋嗛苦簟反

三飯食必二毀斗也挾猶箸也匕所以載鼎實者貳謂再益也食盡曰嗛視有盡者則益之齒次序也如菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有柄長尺則立而進之此是再益之綱紀也

先生已食弟子乃徹趨走進漱拚前斂祭漱祭未詳既食畢埽席前并搜斂所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席要平聲所謂食坐盡前

恐汚席也飯必捧擥羹不以手亦有據膝無有隱肘既食乃飽循咡覆手擥音覽隱於靳反飽叶補茍反咡音二不以手當以挾也隱肘則太伏也咡口也覆手而循之所以拭其不潔也振衽掃席已食者作摳衣而降旋而鄉席各徹其餽如於賓客既徹并器乃還而立摳苦侯反鄉音向席客還並見上立未詳振衽掃席謂振其底衽以拂席之汚賓客食畢亦自徹其餽并謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握手執箕膺揲厥中有帚揲記注作擖又作葉並以涉反攘袂者恐濕其袂且不便于

事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為掬以灑揲舌也既灑水將拚之故執箕以舌自當而置帚於箕中也

入戶而立其儀不貸執帚下箕倚于戶側貸它得反謂倚箕於戶側

凡拚之紀必由奧始西南隅也俯仰磬折拚毋有徹折之舌反徹動也不得觸動他物也

拚前而退聚於戶內從前埽而卻退聚其所埽穢壤于戶內也

坐板排之以葉適己實帚於箕板穢時以手排之適己向己也

先生若作乃興而辭以拚未畢故辭之令止也

坐執而立遂出弃之既拚反立是協是稽協合也稽考也謂合考書義也

右灑埽

暮食復禮謂復朝食之禮昏將舉火執燭隅坐錯總之法橫于坐所櫛之遠近乃承厥火坐上聲錯見上所叶疏果反櫛莊乙反總束也古者束薪蒸以爲燭故謂之總其末然者則橫于坐之所也居櫛謂燭盡察其將盡之遠近乃更以燭承取火也居句如矩蒸間容蒸然者處下捧椀以爲緒句古侯反下句叶音戶曲也舊燭既盡則更使人以新燭繼之一橫一直其兩端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍寬其束使其蒸間可以各容一蒸以通火氣又使已然者居下未然者居上則火易然也緒燭燼也椀所以貯緒也右手執燭左手正櫛有墮代燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂出是去者叶音渚去上聲先執燭者既捧椀以貯櫛之餘緒遂以左手正櫛而投其

緒於椀中至其櫛漸短有墮而不可執者則後執燭者代之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出棄之也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶衽則請有常則否奉芳勇反俶昌六反否見上俶始也變其衽席則當問其所趾若有常處則不請也

右請衽

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長丁丈反儀叶五何反

右退習

學禮三

少儀

人生十歲曰幼學名曰幼時始可學也冠禮云棄爾幼志是未冠前為幼內則曰十年出就外傅居宿於外學書計程子曰古人生子能食能言而教之大學之法以豫為先人之幼也知思未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰聒盈耳充腹久自安習若固有之雖以他言惑之不能入也若為之不豫及乎稍長私意偏好生於內眾口辯言爍於外欲其純完不可得也二十曰弱冠冠古亂反始成人血氣猶未定故曰弱時可加冠於首也三十曰壯有室其時年壯可有室矣室謂妻也四十曰強而仕智慮氣力強可仕也五十曰艾服官政艾老也五

十始衰髮之蒼白者如艾服官政謂為大夫六十曰耆指使耆者至也一云耆稽久也指事

使人也六十不與服戎不親學七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之父疏曰庶子年

老亦得傳付子孫而鄭唯曰謂宗子之父者因此以證喪服宗子有不孤者為父有廢疾若七十而老子代主

宗事者耳非謂宗子乃傳家事而餘人不得也八十九十曰耄耄惛忘也春秋傳曰謂老將至

耄又及之七年曰悼悼憐愛也悼與耄雖有罪不加刑焉愛幼而尊老

百年曰期頤期猶要也頤養也不知衣服食味孝子要盡養道而已今按期當音居宜反論語

期可已矣與朞字同周匝之義也期謂百年已周頤謂當養而已期如上句幼弱耄悼等字頤如上句學冠不

刑等字曲禮幼名冠字五十以伯仲死謚周道也謚音示疏曰

生若無名不可分別故生三月而加名故云幼名也人年二十有為人父之道朋友等類不可復呼其名故冠而加字曰伯仲叔季某甫年至五十耆艾轉尊又捨其某甫之字而直以伯仲叔季別之至死而加謚凡此之事皆周道也然則自殷以前為字不在冠時伯仲不當五十以殷尚質不諱名故也　檀弓

年長以倍則父事之　倍蒲亥反　謂年二十於四十者人年二十弱冠成人有為人父之端令四十於二十者有子道　內則曰年二十惇行孝悌

十年以長則兄事之五年以長則肩隨之　肩隨者與之並行差退

羣居五人則長者必異席　席以四人為節因宜有所尊　曲禮

右差等

幼子常視毋誑誑見內則童子不衣裘裳衣去聲裘羔狐等皮為之太溫消陰氣使不堪苦不衣裘裳便易疏曰衣猶著也童子體熱不宜著裘太溫傷陰氣也又應給役若著裳則不便故並不著也故童子並緇布襦袴也又曰苦謂役使內則云二十可以衣裘帛立必正方不傾聽習其端正疏曰立宜正鄉一方不得傾頭屬聽左右也長者與之提攜則兩手奉長者之手奉芳勇反習其扶持尊者提攜謂牽行疏曰為兒長大方當供養扶持長者故先使學之令習便也負劒辟咡詔之則掩口而對辟匹亦反咡如志反口耳之間曰咡負謂置之於背劒謂挾之於旁辟咡詔之謂傾頭與語口旁曰咡使之掩口而對習其鄉尊者屏氣也疏曰劒謂挾於脇下如帶劒也長者負兒之時傾頭與語必教之使掩口而對恐氣觸人也張子曰

古之小兒便能敬事長者與之提攜則兩手奉長者之手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且先安詳恭敬　曲禮

童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入　絇其俱反見賢遍反　裘帛溫傷壯氣也絇屨頭飾也皆為幼少不備禮也雖不服緦猶免深衣無麻往給事也　少詩照反免音問　疏曰童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故遂服本服之緦耳若不當室則情不能至緦故不服也雖不緦然猶著免深衣無絰以往給緦喪使役也　案問喪以童子不當室則無免而此云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也　問喪云不當室不免者謂據成服之後也　玉藻

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲　小子弟子也卑不得與賓介俱備禮容也　疏曰趨徐趨

也弟子不得與賓主參預禮但給役使故宜驅走不得趨翔為容也尊長於已踰等不敢問其年踰等父兄黨也問年則已恭敬之心不全燕見不將命見賢遍反私燕而見不使擯者將傳其命不敢用賓主之禮來則若子弟然遇於道見則面尊者若見已已則面見若尊者不見已已則隱不敢煩動尊者也不請所之不問所往也喪俟事不犆弔犆音特亦不敢故煩動也事朝夕哭時侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也畫胡麥反翣本又作萲所角反尊長或使彈琴指畫則為之可也手無容不弄手也翣扇也雖熱亦不敢搖扇也此皆端慤所以為敬寢則坐而將命坐跪也命有所傳辭若尊者臥而侍者傳辭當跪前不可以立恐臨尊也侍射則約矢矢箭也凡射必計耦先設箭在中庭

上耦前取一矢下耦又進取一如是更進各得四箭而升堂揷三於要而手執一若卑者侍射則不敢更拾進取但一時并取四矢故云約矢 侍投則擁矢 投投壺也擁抱也矢投壺箭也尊者委四矢於地一一取以投卑者不敢委於地悉執之 勝則洗而以請 若敵射及投壺竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者飲之若卑者得勝則不敢直酌但當洗爵而請問何所行觴也 客亦如之 客射若投壺不勝主人亦洗而請之如卑侍之法所以優賓也令按此二句皆是卑者與尊者為耦而射及投壺若已勝而司射命酌則不敢使它弟子酌酒以罰尊者必自洗爵而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而飲已必自洗爵而請自飲也注疏說恐非是 不角 角謂觥罰爵也於尊長與客飲如獻酬之爵不敢用角也觥苦橫反 不擢馬 擢直角反勝故尊之擢去也謂徹也已徹馬嫌疏曰凡投壺每一勝輒立

一馬至三馬而成勝但頻勝三馬難得若一朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋徹取一馬者足以為三馬以成定勝也今若畢者朋雖得二馬亦不敢徹尊長馬足成己勝也 並少儀

右品節

氾埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擖 氾芳劒反埽悉報反拚非運反鬣力輒反擖見前篇 鬣謂帚也帚恒埽地不潔清也膺親也擖舌也持箕將去糞者以舌自鄉 疏曰氾廣也廣埽內外俱埽拚則止埽席前也 少儀

凡爲長者糞之禮必加帚於箕上 為去聲糞音奮又作撲帚之手反 埽席前曰糞如是得兩手奉箕恭也謂初執而往時也弟子職曰執箕膺擖厥中有帚 擖又作楪又作葉並以涉反 疏曰膺胷前也擖箕舌也 以袂

拘而退其塵不及長者袂武世反衣袖末拘古侯反謂埽時也以袂擁帚之前埽而却行之疏曰拘障也當埽時却退以一手捉帚又以舉一手衣袂以拘障于帚前且埽且退故曰拘而退以箕自鄉而扱之鄉與嚮同扱音吸呂讀扱讀如昏禮始扱一祭之扱音初合反扱讀為吸謂收糞時也箕去棄物以鄉尊者則不恭奉席如橋衡奉芳勇反橋居廟反横奉之令左昂右低如有首尾然橋井上桔槔衡上低昂桔又作桔音結槔古毫反疏曰衡横也如橋之横也席舒則有首尾故公食禮云卷自末末即尾也已卷則無首尾此奉之左昂右低故知有首尾也請席何鄉請衽何趾衽而審反趾音止順尊者所安也衽臥席也坐問鄉臥問趾因於陰陽疏曰坐是陽鄉亦陽臥是陰趾亦陰也席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右　疏曰東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也南北設席東鄉西鄉則以南方為上頭也蓋坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其左在南西坐是陰其右亦在南也然此乃据平常布席如此若禮席則或不然也　曲禮

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對敬父同志如事父此孝子之行也行胡孟反　曲禮

謀於長者必操几杖以從之從猶就也疏曰几杖俱是養尊之物故於謀議之時將就也長者問不辭讓而對非禮也當謝不敏若曾子之為　曲禮

從於先生不越路而與人言從才用反下同尊不二也先生老人教學者遭

先生於道趨而進正立拱手為有教使疏曰拱手見師而起敬故疾趨而進就之也又不敢斥問先生所為故正立拱手而聽先生之教先生與之言則對不與之言則趨而退為其不欲與己並行從長者而上丘陵則必鄉長者所視上時掌反為遂視不察有所問曲禮將即席容毋作作才洛反作謂顏色變也疏曰此謂弟子講問初來之法即就兩手摳衣去齊尺齊音咨齊謂裳下緝也謂就席之時以兩手提裳令下緝去地一尺許恐轉足踐之緝七立反衣毋撥撥半末反撥發揚貌足毋蹶蹶本又作蹷求月反又居衛反蹶行遽貌先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越廣敬也在前謂當行之前坐亦跪也遷移也越踰也疏曰坐通名跪跪

名不通坐也

虛坐盡後盡津忍反下同謙也疏曰虛空也空謂非飲食坐也玉藻云徒坐不

盡席尺是也

食坐盡前為汙席汙音烏又一故反疏曰古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之

地若坐近後則濺汙席故盡前也玉藻云讀書食則齊豆去席尺是也

坐必安執爾顏安謂不動執猶守也久坐好異

長者不及毋儳言儳仕鑒反非類雜疏曰儳猶暫也長者正

論甲事未及乙事少者不得輒以乙事暫然雜之今按說文云儳互不齊也儳言儳長者之先而言也

正爾容聽必恭正謂矜莊也聽先生之言不恭敬則心不存而易忘

毋勦說勦初交反勦

猶擥也謂取人之說以為己說擥力敢反

毋雷同雷之發聲物無不同時應者人之言當各由己

不當然也孟子曰人無是非之心非人也

必則古昔稱先王雖不雷同又不得專輒言必有

依據

毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必慎唯諾踖在昔反摳苦侯反唯于癸反 趨隅升席必由下也慎唯諾者不先舉見問乃應 疏曰踐蹋也後進者不得蹋先入者屨也踖猶蹴也將就坐當從下而升當已位上不發初後上也摳提也衣裳也趨猶向也隅猶角也既不踖席當兩手提裳之前向席之下角從下而升就已位也玉藻云升席不由前為躐席自是不由席前升與此別鄉飲酒云賓升席自西方注云升由下也升必中席彼謂近主人為上故以西為下與此同也 今按此是衆人共坐一席既云當已位上即須立於席後乃得當已位上蓋以前為上後為下也正與玉藻義同鄉飲乃是特設賓席一人之坐故以西為下而自席下之中升而即席與此異也

侍坐於先生先生問焉終則對不敢錯亂尊長之言請業則起請益則起尊師重道也起若令摳衣前請也業

謂篇卷也益謂受說不解了欲師更明說之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦

父召無諾先生召無諾唯而起唯于癸反應辭唯恭於諾疏曰唯嗬也諾則似緩慢

侍坐於所尊敬毋餘席言先生坐一席已坐一席必盡其所近尊者之席端無使有餘蓋欲得親近若扶持備顧問且擬有後來者闕其下以待之

見同等不起不為私敬疏曰同等後來者任其坐於下也

燭至起異晝夜

食至起為饌變

上客起敬尊者疏曰尊者見之起故侍者宜從之而起然食與燭至起則尊者不起但侍者起也

燭不見跋見賢遍反跋半末反跋本也燭盡則去之嫌若燼多有厭倦意疏曰本把處也古者未有蠟燭惟呼火炬為燭

尊客之前不叱狗叱赤質反狗古口反倦嫌若風去之風去聲

主人於尊客之前不敢疏曰卑客亦然舉

尊為讓食不唾嫌有穢惡甚以上曲禮　洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對辟咡音義見上示不敢歆臭也疏曰洗謂與尊者洗足盥謂與尊者洗手歆謂不以鼻嗅飲食氣也辟咡不敢以口氣及尊者少儀　侍坐於君子君子問更端則起而對更平聲離席對敬異事也君子必令復坐離去聲疏曰更端謂鄉語已畢更問他事　侍於君子不顧望而對非禮也禮尚謙也不顧望若子路率爾而對疏曰若指問一人則一人直對若普問衆人則當顧望坐中恐有勝己者不得率爾先對也　長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮也賤者僮僕之稱　侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待間音閑注

同　告曰指或告君子也復白也言欲須少空間有所白也屏猶退也隱也　空去聲　疏曰卑者正侍君子而有人來告云欲待君子少間無事時有所白則侍者當自退避之不得遠也

毋側聽毋噭應毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋髢冠毋免勞毋袒暑毋褰裳

噭古弔反倨音據跛彼義反髢徒細反免如字袒徒旱反褰起連反　毋側聽嬿探人之私也側聽耳屬於垣毋噭應以下皆為其不敬噭號呼之聲也淫視流動邪睇也怠荒身體放縱不自拘斂也遊行倨慢也跛偏任也立當雙足並立不得挈舉一足一足蹋地也箕謂舒展兩足狀如箕舌也伏覆也髢髲也毋垂餘如髲也免去褰袪也髢或為肄　為于偽反號戶高反盻莫遍反覆芳伏反髲皮義反袪丘魚反肄以二反　以上曲禮

侍坐於君子請見不請退

君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也欠丘劒反伸音身還音旋蚤音早莫音暮　不請退者去止不敢自由欠伸以下皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也金器弄之易以汙澤　疏曰運動也澤光澤也玩玩弄劒首則生光澤旋轉也尊者脫屨於戶內屨常在側然皆未通　按此章重出者欠伸下但云撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣注云撰猶持也　撰仕轉反　少儀

侍坐於長者屨不上於堂屨賤空則不陳於尊者之側　疏曰長者在堂則侍坐者脫屨於階下不得上堂若長者在室則侍坐者得著屨上堂而不得入室解屨不敢當階為妨後升者　疏曰內則云屨著綦鄭云綦屨繫也將升堂則解之也就屨跪而舉之屏於側謂獨退也就猶著也屏亦不當階　著丁略反屏必逞反鄉長者而屨跪

而遷屨俯而納屨謂長者送之也不得屏遷就近而已俯俛也納內也遷或為還疏曰不跪者若跪則足鄉後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左令按注云長者送之恐非是但謂雖降階出戶猶鄉長者不敢背耳 曲禮

排闔說屨於戶內者一人而已矣闔音合說吐活反雖眾敵猶有所尊也有尊長在則否在在內也後來之眾皆說屨於戶外 少儀

右洒埽應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已飯煩晚反小飯同所以勸也疏曰先飯若嘗食然後已若勸食然毋放飯毋流歠小飯而亟之歠昌悅反亟紀力反注同

也　亟疾也倩嘰噫若見問嘰於月反噫伊結反數噍毋為口容數色角反噍在笑反又作嚼數噍謂數數嚼之口容弄口數數客自徹辭焉則止主人辭其徹疏曰徹謂徹俎主人辭則客止少儀

侍食於先生異爵者後祭先飯謙也王藻

侍食於長者主人親饋則拜而食饋其類反下同勸長者食且雖賤不得執食興辭拜而己示敬也主人不親饋則不拜而食以其禮於己不隆曲禮

凡食果實者後君子陰陽所成非人事也火食者先君子備火齊不得故先嘗之也王藻

食棗桃李弗致於核核行隔反恭也弗致者謂不置于地

瓜祭上環食中棄所操操七刀反上環頭忖也忖亦作刌寸本反又耻本反切也

疐　疏曰食瓜亦祭先圃也環者橫斷形如環也上環是間下環是脫華處也　今按頭忖謂疐頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環為手所持處以其味薄而不潔故棄之而不食也　玉藻

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所降席拜受敬也燕飲之禮鄉尊之所貴賤不同若諸侯燕及大射　疏曰陳尊鄉飲酒及卿大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所之文正是文不具耳近尊嚮長者故往於尊所嚮長者而拜也長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲少式召反釂子妙反　不敢先尊者盡爵曰釂燕禮曰公卒爵而後飲也　疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公執膳爵受賜爵者執散爵又曰受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲與此禮合而士相見禮云若君賜之爵則

下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵玉藻云君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵皆先君卒爵者此據燕飲正禮玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也

御同於長者雖貳不辭謂侍食於長者餕具與之同也貳謂重殽膳也本為長者設辭之為長者嫌偶坐不辭偶媲也或彼為客設饌而召己往媲共食以上曲禮

右侍食

儀禮經傳通解卷十

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷十二

詳校官尚書臣德 保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆 琪

校對官監丞臣張曾炳

謄録監生臣錢雋選

儀禮經傳通解卷十一

宋 朱子 撰

學禮四

曲禮

曲禮曰毋不敬毋音無後以意推 儼若思儼矜莊貌 人之坐思貌必儼然疏曰若如也思計慮也人心有所計慮則其形狀必端慤也 安定辭審言語也 記引正經之詞禮主於敬 安民哉言人能如此上三句者則可以安民哉 或問敬程子曰主一之謂敬問一曰無適之謂一又

曰但整齊嚴肅則心自一一則自無非辟之干矣呂大臨曰毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也安定辭者正其言也三者正矣則無所往而非正所謂大人正已而物正者也以我對彼我安則彼安此修已以安人也推我之所安而天下平此修已以安百姓也天下至大取諸修身而無不足故曰安民哉此禮之本故於曲禮首章言之

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

敖五報反長丁丈反從足用反樂音洛　四者慢遊之道桀紂所以自禍

賢者狎而敬之畏而愛之

狎户甲反　人之常情與人親狎則敬弛有所畏敬則愛衰唯賢者乃能狎而敬之是以雖安而不慢畏而愛之是以貌恭而情親也

愛而知其惡憎而知其善

已之愛憎或出私心而人之善惡自有公論唯賢者存心中正乃能不以此而廢彼也

積而能散

謂已有蓄積見

貧窮者則當能散以賙救之若宋樂氏疏曰樂氏事見春秋襄二十九年傳安安而能遷已謂令安此之安國後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而行近之疏曰舅犯事見春秋僖二十三年傳按此上六句文意大同皆蒙賢者二字爲文言皆衆人所不能唯賢者乃能之耳舊注非是今不取臨財毋苟得爲傷廉也苟謂不度義而爲于僞反狥利也廉疏曰廉隅也臨難毋苟免難乃旦反爲傷義也狠毋求勝分毋求多狠胡懇反勝舒證反爲傷平分扶問反也狠鬩也謂爭訟也詩云兄弟鬩于墻鬩呼歷反脩身踐言謂之善行行下孟反下同踐履也言履而行之行脩言道禮之質也言道言合於道質猶本也禮爲之文飾耳禮不妄說人說音悅禮有常度不可爲媚佞以求說於人也不辭費辭達

則止不貴於多禮不踰節不侵侮不好狎好去聲為傷敬也狎謂親褻禮聞取於人不聞取人取於人舊七樹反謂趣就師求道也禮聞來學不聞往教尊道藝今按此雖兩節其實互明一事也取於人者童蒙求我朋自遠來也取人者好為人師我求童蒙也禮有取於人所以彼有來學無耻人所以我無往教也禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也疑事毋質質成也彼己俱疑而己成言之終不然則傷知知音智疏曰人多專固未知而為己知故戒之直而勿有直正也己若不疑則當稱師友而正之謙也不疑在躬躬身也不服行所不知使身疑也不度民械度大洛反械戶戒反械兵器也不計度民家之器物為不欲校人之強弱且嫌不審也不願

於大家

大謂富之廣也嫌有貪欲汰侈之意

不訾重器

訾子思反也重猶寶也 訾思令按訾猶計度也下無訾金玉成器字義同此國語云訾相其質漢書云為無訾者又云不訾之身皆此義此言不訾重器者謂不欲量物之貴賤亦避不審也

不窺密

窺苦規反嫌伺人之私也密隱曲處也

不旁狎

旁泛及也泛與人狎習不恭敬也

不道舊故

舊事既非今日所急且或揚人宿過以取憎惡如陳勝賓客言勝故情為勝所殺之類也

不戲色

戲色謂嬉笑侮慢之容少儀

毋拔來毋報往

拔蒲末反報讀為赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所之報當有宿漸不可卒也宿音秀卒才忽反

毋瀆神

瀆謂數而不敬也神明正直當敬 疏曰瀆慢而遠之

毋循枉

前日之不正不可復遵行當求自伸

毋測未至

測意度也孔子所謂逆詐億不信之類也

毋訾衣服

成器與不呰重器之意同毋身質言語質成也聞疑則傳疑若成之或有所誤即上文疑事毋質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之道故戒之少儀博聞强識而讓敦善行而不怠謂之君子識音志行下孟反敦厚君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也歡謂飲食忠謂衣服之物呂大臨曰君子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此交之所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深則不至於倦而難繼也酬酒不舉三酌油油而退是也盡心於我者不要其必力致則不至于不能勉而絕也詩云每有良朋烝也無戎是也

右通言

傳曰禮者所以定親疏決嫌疑別同異明

是非也（別必列反）道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學事師非禮不親班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊（別彼列反）

辨皮免反朝直遙反宦音患　分辨皆別宦仕也班次也涖臨也莊敬也學或為御　疏曰熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是事師左傳靈輒云宦三年矣服虔云宦學也是學職事為宦也

是故君子恭敬撙節退讓以明禮

撙祖本反　在貌為恭在心為敬撙猶趨也　疏曰趨就也向也

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不

離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚麀鸚厄耕反鵡音武離力智反猩音生麀音憂聚猶共也鹿牝曰麀牝頻忍反是故聖人作為禮以教人使人以有禮知自别於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜欲視聽食息與禽獸異者幾希特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡亦或能之是則所以貴於萬物者蓋有理義存焉聖人因理義之同然而制為之禮然後父子有親君臣有義男女有别人道所以立而與天地參也縱恣怠放滅天理而窮人欲將與馬牛犬彘之無辨是果於自暴自弃而不欲齒於人類者乎　人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也　夫禮者自卑而尊人雖

負販者必有尊也而況富貴乎負販者尤輕佻志利宜若無禮然富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾好呼報反懾之牒反懾猶怯惑

君子之容舒遲見所尊者齊遫齊音咨又側皆反遫音速謙愨貌也遫猶蹙蹙也疏曰舒遲閑雅也雖尋常舒遲若見所尊則齊遫齊遫言自斂持不敢寬奢足容重舉欲遲也手容恭高且正也目容端不邪睇而視也睇大計反口容止不妄動也聲容靜不噦咳也噦於厥反咳苦代反頭容直不傾頗也氣容肅似不息也立容德如有予也疏曰德得也立則磬折如人授物予己己受得之之形也色容莊勃如戰色

坐如尸（尸居神位敬慎也）立如齊（齊側皆反祭祀之時）（磬且聽也齊謂按此二句本篇重出者上有若夫二字乃大戴曾子事父母篇文別起下文之義錄者誤并取之也今刪去）

燕居告溫溫（告謂教使也）

凡祭容貌顏色如見所祭者（如覩其人在此）

喪容纍纍（纍力追反羸儽貌瘦瘠也羸力皮反儽皮拜反）色容顛顛（顛又作巔音田也憂思貌不舒暢思悉嗣反）

視容瞿瞿梅梅（瞿紀具反不審貌也疏曰瞿瞿驚遽之貌梅梅猶微微謂微昧也）

言容繭繭（繭古典反聲氣微也疏曰繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也）

戎容暨暨（暨其記反果毅貌也）言容詻詻（詻五格反教令嚴也）色容厲肅（義形貌也疏曰厲嚴肅威也以義斷割故形於色）視容清明（察於事也此上四句

皆為戎容也 立容辨卑毋讇 辨讀為貶自貶卑謂磬折也讇為傾身以有下也貶彼檢反

讇音諂 頭頸必中 頭容直 山立 不動搖也 時行 時而後行也 盛氣顛實

揚休 顛依注讀為闐音田顛讀為闐揚讀為陽聲之誤也盛身中之氣使之闐滿其息若陽氣之休物

也 玉色 色不變也自立容以下至此又通言之玉藻 吉事尚尊喪事尚親

吉事朝廷列位也喪事以親者為主禮曰以服之精麤為序 賓客主恭祭祀主敬

喪事主哀會同主詡 詡況矩反在心詡謂言 恭在貌也而敬又語敏大而有勇 軍

旅思險隱情以虞 險阻出奇覆諼之處也隱意也思也虞度也當思念己情之所能以度彼

之將然否 阻側呂反覆芳富反謂伏兵也徐音赴諼況煩反諼詐也或云諼譎處昌慮反度大各反 少儀

優游喜樂者鍾鼓之色愀然清靜者縗絰之色勃然充滿者兵革之色愀七小反臨喪則必有哀色介冑則有不可犯之色貌與事宜相配介甲也故君子戒慎不失色於人失色謂失其所當如臨喪不哀軍旅不嚴之類言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊如字皇音往徐于況反匪芳非反匪讀如四牡騑騑之騑齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容疏曰穆穆皇皇美大之狀濟濟翔翔厚重寬舒

之狀皇如歸往之往者孝子祭祀心有所繫往匪

匪翼翼嚴正之狀肅肅敬也雍雍和也 少儀

坐視膝立視足應對言語視面 士相見云子視父則遊目無上於面無下於帶若不言立則視足坐則視膝鄭云不言則伺其行起而已

立視前六尺而大之 蓋臣於君前視也近視六尺自此而廣之雖遠視而不過三丈六尺曲禮曰立視五巂彼在車上與此不同也

九𢷎一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉𢷎六曰凶𢷎七曰奇𢷎八曰褒𢷎九曰肅𢷎以享右祭祀 𢷎音拜稽音啓振動如字李音董杜徒弄反褒音報右音又

疏曰稽首者拜頭至地稽畱也頓首者拜頭叩地也稽首頓首頭俱至地但稽首畱地稍久頓首至地即舉故以叩地為别謂若以首叩物也空首者拜頭至手即

書所謂拜手也振動者杜子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟鄭大夫云動讀為董書亦或為董振董以兩手相擊也康成不取別云振動戰栗變動之拜書曰王動色變是也陸德明從鄭大夫說云今倭人拜以兩手相擊蓋古之遺法也吉拜者拜而後稽顙謂先作頓首後作稽顙稽顙雖頓首但觸地無容故謂之稽顙齊衰不杖期以下之拜也此殷之凶拜而周謂之吉拜者以其與頓首相類而又比凶拜為輕也凶拜者稽顙而後拜謂先即以首觸地無容而後稍仲叩拜三年之喪拜是也又案孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而後拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者鄭注云自期如殷可則是不杖期以下用殷之喪拜也雜記又云三年之喪以喪拜非三年之喪以吉拜是也奇拜杜子春云奇讀如奇偶之奇謂先屈一膝即今之雅拜鄭司農云奇讀曰倚謂持節持戟身倚之以拜也康成不取別云奇拜者一拜也臣禮曰君答壹拜當亦如前空

首是也褎拜者再拜也拜神與尸也褎讀為報鄭司農以為令持節拜也肅拜者但俯下手即鄉飲酒賓客入門揖也春秋傳曰為事故敢肅使者是也享獻也謂朝踐獻尸時也祭祀二灌後惟有朝踐饋食稱獻右讀為侑謂侑勸尸食也此九拜非專為祭祀而以祭祀結之者祭祀禮最重也　又曰九拜之中四種是正拜一曰稽首二曰頓首三曰空首九曰肅揲空首者先以兩手拱至地乃頭至手也頓首者是空首之時引頭至地少時即舉也稽首者稽是稽畱之義頭至地多時方舉也稽首拜中最重臣拜君之拜若頓首則平敵自相拜之拜也若空首者君答臣下之拜也其有敬事則亦稽首也肅拜於拜中最輕唯軍中有肅拜婦人亦以肅拜為正其餘五拜附此四種振動附稽首吉拜附頓首奇拜附空首凶拜褎拜亦附稽首　顙素黨反齊音咨期音基頗音墾又音籤惻隱之貌揖於至反即令之揖也令按九拜之說以注疏通修如此但振動奇拜褎拜之

義未詳是否耳志有四興朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志諭然思以和軍旅之志怫然慍然精以厲喪紀之志漻然憂以湫四志形中四色發外維如志色之經也怫符勿反慍紆粉反漻音聊清深也湫即由反容有四起朝廷之容師師然翼翼然整以敬祭祀之容遂遂然粥粥然敬以婉軍旅之容湢然肅然固以猛喪紀之容怮然懾然若不還容經也粥于六反婉紆晚反偪彼側反怮於求反又於久反懾質涉反視有四則朝廷之視端流平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固植虎張喪紀之

視下沗垂綱視經也沗古流反言有四術言敬以固朝廷之言也文言有序祭祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言若不足喪紀之言也言經也固頤正視平肩正背臂如抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常之内曰肅坐廢首仾肘曰卑坐坐容也跌徒結反仾與低同行以

微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則從然而任行容也（掉徒弔反）趨以微磬之容飄然翼然肩狀若泝足如射箭趨容也旋以微磬之容其始動也穆如驚倏其固復也旄如濯絲跘旋之容也（倏式六反　跘步般反）跪以微磬之容揄右而下進左而起手有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀如屋之丕拜容也（丕未詳）拜而未起伏容也坐乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過轂

小禮動中禮式大禮下坐車之容也乘繩證反下同立乘以經立之容右持綏而左臂詘存劒之緯欲無顧顧不過轂小禮據中禮式大禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若夫立而跛坐而蹁體怠懈志驕傲趨視數顧容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不順皆禁也跛彼寄反又作跂去智反蹁蒲堅反足不正也趨七含反數音朔比毗志反咳音慨唾吐卧反　自志有四興至此並賈誼容經

右容節

君子之居恒當戶恒胡登反鄉明鄉許亮反寢恒東首首生氣也首手又反若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐敬天之怒迅音峻又音信衣於既反日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進機進羞工乃升歌盥音管靧音悔櫛側乙反樿章善反機其既反晞乾也沐靧必進機作樂盈氣也更言進羞明為羞籩豆之實疏曰沐沐髮也靧洗面也取稷粱之瀋汁須滑故也然此大夫禮耳人君則沐靧皆粱也樿白理木也櫛梳也沐髮為除垢膩故用白理澁木以為梳沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也機謂酒也少儀注云沐而飲酒曰機是沐畢必進機酒又進羞也羞籩羞豆為飲而設庶羞為食而設令進機則為飲設故知非庶羞也樂工乃升堂以琴瑟而歌以其新沐體虛補

益氣也浴用二巾上絺下綌絺丑疑反刷去垢也綌去逆反刷魚劣反出杅履蒯席連用湯杅音雩蒯苦怪反連力旦反杅浴器也蒯席澁便於洗足也連猶釋也疏曰蒯菲草席澁踐之刮去垢也履蒲席衣布晞身乃屨進飲進飲亦盈氣也玉藻

齊必有明衣布齊側皆反齊必沐浴浴竟即著明衣所以明潔其體也以布為之必有寢衣長一身有半長去聲齊主於敬不可解衣而寢又不可著明衣而寢故別有寢衣其半蓋以覆足齊必變食居必遷坐變食謂不飲酒不茹葷遷坐易常處也楊氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬論語

右居處齊潔之事

步中武象趨中韶濩中丁仲反濩音護佩玉之聲緩則中武象速則中韶濩也君與尸行接武尊者尚徐蹈半迹蹈徒報反疏曰二足相躡每蹈於半不得各自成迹故云接武大夫繼武迹相及也士中武迹間容迹疏曰中猶間也每徙足間容一足也徐趨皆用是君大夫士之徐行也皆如與尸行之節也疾趨則欲發而手足毋移疾趨謂直行也疏數自若發謂起屨也移之言靡迆也毋移欲其直且正不邪低搖動也欲或為數數色角反迆羊邇反圈豚行不舉足齊如流圈舉遠反又去阮反豚大本反徐徒困反齊音咨本又作齋圈轉也豚之言若有所循不舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執圭則然此徐趨也疏曰圈豚行者言徐趨法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯節則裳下委

地如水流也席上亦然尊處亦尚徐言未坐時也端行頤霤如矢弁行剡剡起屨頤音夷霤力救反弁皮彥反急也剡以漸反此疾趨也端直也頤或為霤也 疏曰頤霤者行既疾身乃小抑而頭直俯臨前頤如屋霤之垂也如矢者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡身起貌也急行欲速而身屨常起也執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也踵章勇反蹜色六反著徐趨之事踵足後根也 疏曰謂將行之時初舉足前後曳足根行不離地舉足狹數也凡行容惕惕惕音傷惕惕直疾貌也凡行謂道路也廟中齊齊齊才氣反又在啓反恭慤嚴正貌也 疏曰齊齊自收持嚴正之貌朝廷濟濟翔翔濟徐子禮反有威儀也翔本又作洋音詳莊敬貌也 疏曰濟濟威儀矜莊翔翔行而張拱 王藻 帷薄之外不趨帷幔薄簾也不

見尊者行自由不為容也入則容行而張足曰趨　疏曰禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君樹塞門是也

堂上不趨為其迫也堂下則趨　為于偽反

城上不趨於迫狹無容

執玉不趨志重玉也聘禮曰上介授賓玉於廟門外　疏曰賓當進聘故上介授賓玉於主人廟門外賓執玉進入門內不疾趨而為徐趨

執龜筴不趨於重器無容

堂上接武武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸

堂下布武布武謂每移足各自成迹不相躡

室中不翔又為其迫也行而張拱曰翔

凡奉者當心提者當帶奉芳勇反又作捧提徒兮反高下之節　疏曰帶有二處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇何以知然玉藻說大帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下

去地四尺五寸矣人長八尺為限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當無骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉故葢可知也　曲禮

右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱　竟音境　皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也

適有喪者曰比　適之也往也曰其願比於將命者比猶比方俱給事家也　疏曰比謂往敵者喪　今按比恐當音必寐反為比附之義

童子曰聽事　曰其願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之禮

適公卿之喪則曰聽役

於司徒喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也　疏曰貴者喪不敢言比故云聽役於司徒司徒主徒役之事故其職云大喪帥六鄉之衆庶屬其六引而治其政令又檀弓云孟獻子之喪司徒旅歸四布還義云公卿亦有司徒官以掌喪事也　少儀

始入而辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭　疏曰始入謂始入門辭謂擯者告主人辭讓賓令賓先入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登此不言者始入之文包入門登階矣　少儀

其未有燭而有後至者則以在者告道瞽亦然道音導為其不見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯　為于偽反　少儀

問品味曰子亟食於其乎問道藝曰子習於其乎子

善於其乎亟去冀反亟數也猶常也不斥人謙也道三德三行也藝六藝三德三行六藝並見學制少儀

儗人必於其倫儗魚起反儗猶比也倫猶類也比大夫當於大夫比士當於士不以其類則有所褻

問天子之年疏曰此謂幼少新立之主或遠方異域至者問朝廷之臣下國君倣此

對曰聞之始服衣若干尺矣既不敢言年又不敢斥至尊所能然又不言見但云聞之依違而不敢斥所以為恭也

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也問庶人之子長曰能負薪矣幼

曰未能負薪也長丁丈反下同皆言其能則長幼可知御猶主也書曰越乃御事謂主事者謁請也謂能擯贊出入以事請告也禮四十強而仕五十命為大夫問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御御謂御事問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人正樂正也謂幼者習樂未成但聽政令於樂人周禮大司樂以樂德樂舞教國子問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪士祿薄子以農事為業少儀君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂射者所以觀德唯有疾可以辭也使士射謂以備耦也憂或為

疾疏曰射法每兩人相對以決勝負名之曰耦負薪之憂者言疾病氣劣方恐不能負薪故不能射謙詞也

問國君之富數地以對山澤之所出問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車數對問庶人之富數畜以對數色主反下數畜同畜許六反始養曰畜皆在其所制以多少對天子尊無與敵奄有四海故非所問也宰邑士也食力謂民之賦稅上士三命則得賜車馬副車隨命中士乘棧車無副車也

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來取與人者不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰賻穀梁傳曰歸生者曰賻費芳味反遺于季反皆為傷

恩也見人見行人館舍也與人不問其所欲已物或時非其所欲將不與也

國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也皆民臣殷勤之言之去謂如三諫不從疏曰大夫士或以罪見黜在朝言禮問禮對以禮朝直遠反下同朝謂君臣謀政事之處於朝廷言無所不用禮輟朝而顧不有異事必有異慮心不正志不在君輟猶止也顧謂廻顧故輟朝而顧君子謂之固固謂不達於禮在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝唯君命所在就展習之也官謂版圖文書之處府謂寶藏貨賄之處庫謂車馬兵甲之處朝謂君臣謀政事之處也朝言不及犬馬非公議也公庭不言婦女

非其時也公事不私議嫌若姦也朝廷曰退近君為進言於朝廷之中若欲散

還則稱曰退下句放此燕遊曰歸禮褻主於家也師役曰罷罷音皮罷之言罷勞也

春秋傳曰師還曰罷少儀今按易曰或鼓或罷與史記將軍罷休就舍之罷亦同注引春秋傳疏以為用

何休注傳無此文也賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞

取去聲謂不在賓客之中使人往者羞進也言進於客古者謂候為進其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主人

今按記曰昏禮不賀人之序也而此云然者蓋不言娶妻而但稱有客爾望柩不歌入

臨不翔臨如字舊力鴆反哀傷之無容樂當食不歎食或以樂非歎所疏曰人召吉食

則有樂賤者則無故云或也適墓不歌非樂所哭日不歌哀未忘也執紼不

笑臨樂不歎臨祭不惰為無神也為去聲令按無神謂不神在也居喪不言樂祭事不言凶

右言語之禮　傳魏中山舍人倉唐使文侯召倉唐而見之曰擊無恙使色吏反見賢遍反倉唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封之國君名之非禮也唯于鬼反文侯怵然為之變容問曰子之君無恙乎怵尺律反為于偽反倉唐曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰子之君長孰與是倉唐曰禮擬人必以其倫諸侯無偶無所擬

之曰長大孰與寡人倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之斥帶則不更其造勝音升更音庚晉獻文子成室大夫發焉文子趙武也作室成晉君獻之謂賀也諸大夫亦發禮以往張老曰美哉輪焉美哉奐焉輪起倫反奐本亦作煥心識其奢也輪輪囷言高大奐言衆多疏曰春秋外傳曰趙文子為室斵其椽而礱之張老諫之是也歌於斯哭於斯聚國族於斯祭祀死喪燕會於此足矣言此者欲防其後復為文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首要一遙反全要領者免於刑誅也晉卿大夫之墓

地在九原京蓋字之誤當為原君子謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂文子之言禱求也檀弓

凡飲酒為獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人燋側角反又子約反或音在遙反為宵言也主人親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使宰夫也未爇曰燋爇人悅反疏曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫為主人以獻賓故云為獻主也執燭不讓不辭不歌以燭繼晝禮殺殺色戒反疏曰禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩相顯德令既夜莫所以殺於三事

凡羞有湆者不以齊湆起及反齊和也疏曰賀瑒云凡湆皆謂大羹大羹不和也為君子擇蔥薤則絕其本末為于偽反薤戶戒反

為有萎乾萎於危反乾音干疏曰根不淨末萎乾羞首者進喙祭耳喙許穢反耳出見也見賢遍反疏曰右膳羞有牲頭者則進口以饗尊者尊者若祭先取牲耳祭之也牛羊之肺離而不提心提丁禮反提猶絕也劉離之不絕中央少者使易絕以祭耳尊者以酌者之左為上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也疏曰人君陳尊在東楹之西於南北列之設尊之人在尊西饗東以右為上則尊以南為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以左為上亦上南也二人俱以南為上也庾云燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上注玉藻云唯君面尊玄酒在南順君之面也下云公席阼階上西鄉下又云執冪者升自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上之言是設尊者東饗酌者西饗設者之右則酌者之左也今按設尊之法鄉飲酒云玄酒在西鄉射云左玄酒而

鄭注云設尊者北面西曰左即此所謂尊者以酌者之左為上尊者蓋言設尊之人方其設時即預度酌酒人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊者西面而左玄酒南上公乃即位於阼階上則酌者不得背公自當東面以酌而上尊乃在其右矣故此經所云以為為鄉飲鄉射而言則可以為為燕禮而言則正與之反令鄭注既不分明庾孔又皆引燕禮而反謂酌者西面其辟戾甚矣惟賈疏以為據君面以左為尊者得之令詳見其本篇

尊壺者面其鼻鼻在面中言鄉人也

凡洗必盥先盥乃洗爵先自潔也盥有不洗也

未步爵不嘗羞步行也少儀

柄尺不跪豆有柄長尺則立進之弟子職

取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類少儀

飲酒者機者醮者有折俎不坐機其記反醮子笑反折之設反折俎尊徹之乃坐也已沐飲

曰機酌始冠曰醮　疏曰案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云機者醮者不坐者以二者者無折俎之時則得坐燕畏有折俎亦坐故特明之　少儀

其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之燔音煩亦為有足柄尺之類折俎折骨於俎也燔炙也　鄉射曰賓奠爵于薦西興取肺坐絕祭左手嚌之興加于俎坐帨手　柄兵命反嚌才細反帨本又作挩始銳反　疏曰折俎謂折骨於俎既有足柄尺之類故就俎取所祭肺立而取之升席坐祭反訖反此所祭之物加之於俎皆立而為之故云取祭反之不坐唯祭時坐耳燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在俎其取及祭反時皆亦不坐故云燔亦如之

尸

則坐

尸尊也少牢禮曰尸左執爵右兼取肝肺擩于俎鹽振祭嚌之加于菹豆　疏曰前所引鄉射云興則知不坐此引少牢不云興故知尸則坐也　少儀

一室之人非賓客一人徹同事

合居者一人則當少者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹壹猶聚也為赴事聚食也

凡燕食婦人不徹婦人質不備禮　玉藻餕餘不祭父不祭子

夫不祭妻餕子閨反　令按禮君賜腥則熟而薦之以為榮若賜熟食則恐是餕餘故不以祭妻子雖卑於已然既沒則以神道接之故亦不以祭也諸侯無故不殺牛大夫無

故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食珍故謂祭饗　疏曰案膳夫王日一舉鼎十有二物謂太牢也玉藻云天子食日少牢朔月大牢諸侯食日特牲朔月少牢則知大夫食日特豚朔月特牲士日食無文朔月特豚故內則曰見子具視朔食注云天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚是常食有限不得踰越而大行人掌客諸侯待賓皆用牛公食大夫禮大夫食賓禮亦用牛是有故

乃得殺也王制君子不食圂腴圂與豢同音患周禮圂作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似於人穢疏曰腴謂腸胃故鼎闕一也少儀

右飲食之禮凡言賓主之事附相見禮侍食於君者附臣禮事長者附少儀其雜者附此篇

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告為于偽反此皆致祭祀之餘於君子也攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首使色吏反稽音啓展省具也其禮大牢則以牛左肩臂臑折九个少牢則以羊左肩七

个狟豕則以豕左肩五个大音泰臂亦作辟必豉反臑奴報反又人於反个古賀反狟大得反　折斷分之个猶段也皆用左者右以祭也不言臂臑因牛序之可知　疏曰禮得太牢則用牛膳周人牲體尚左右邊已祭所以獻左也周貴肩故用左肩也九个者取肩自上斷折之至蹄為九段以獻之也臂臑謂肩脚也若禮得少牢者則膳羊左肩折為七个不云臂臑從上可知然並用上牲不并備餼故太牢者惟牛少牢者惟羊也若祭唯特豕亦用豕左肩五个以為膳也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬乘繩證反　陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無脩者牽犬以致命也　於卑者曰賜於尊者曰獻　便婢面反下同糟早勞反　疏曰四馬曰乘故知乘壺為四壺束脩十脡脯

也泲酒曰清不泲曰糟陳列也酒重脯輕陳列重者於門外而執輕者入以將命其以鼎肉則以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也疏曰委其餘陳於門外也犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紖馬則執靮皆右緤息列反

守手又反紖丈引反靮丁歷反緤紖靮皆可以繫制之者犬有三種一曰守犬二曰田犬三曰食犬守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓之盧宋之鵲之屬右之者執之宜由便也臣則左之異於衆物

臣謂囚俘車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒櫜奉冑說又作脫又作稅同吐活反袒音但櫜音羔奉芳勇反冑直又

反甲鎧也有以前之謂它摯幣也櫜弢鎧衣也冑兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命鎧苦代反弢吐刀反兜丁侯反鍪莫侯反器則執蓋謂有表裏弓則以左手屈韣執拊韣音獨拊芳武反韣弓衣也左手屈衣并拊執之而右手執簫并必政反於劍則啓櫝蓋襲之加夫襓與劍焉櫝音獨夫音扶注同襓如遙反櫝謂劍函也襲卻合之夫襓劍衣也加衣於函中而置劍於衣上夫或為煩皆發聲函音咸卻去略反疏曰蓋劍函之蓋也開函而以蓋卻合於函下底於蓋上加劍衣於函中而復以劍置衣上也令按卻猶仰也笏書脩脯也苞苴弓茵席枕几潁杖琴瑟戈有刃者櫝句筴籥其執之皆尚左手苴子余反茵音因潁京領反又坰迥反苞苴謂編束萑葦以裹魚肉或它物也茵著蓐也既夕禮云茵

著用茶謂用茶菁以著茵也頰讋枕也筴著也籥如笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執下下陰也

編必綿反管音姦葦于鬼反裹音果著音宁蒻音辱 疏曰皆尚左手在上而執之右手在下而承之

刀卻刃授穎削授拊

卻去略反穎役頂反削音笑 卻仰也 辟用時穎鐶也削曲刀也拊謂把

辟音避把音霸 疏曰授人以刀卻仰其刃授之以穎以削授人則以把授之

凡有刺刃者以授人則辟刃

刺七智七亦二反 辟刃不以正鄉人也 辟匹亦反鄉許亮反 少儀

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角

遺于季反 弓有往來體皆欲令其常曲

隤然順也 遺人無時已定體則張之未定體則弛之隤徒回反 疏曰弓之為體以木為身以角為面筋在

外面張之時曲來鄉內故遺人之時使筋在上弓身曲鄉其下其弛弓之時反張鄉外筋在曲內角在曲外令

遺人之時角鬻其上弓形亦曲鬻下故鄭皆欲令其下曲㥯然順也弓人云秋合三材冬定體此注云未定體則方合三材之時也右手執簫左手承弣弣音撫　簫弭頭也謂之簫簫邪也弣把也弭亡婢反弓末也邪似嗟反把音霸手執處也　疏曰簫謂弓頭頭稍剡差邪似簫客覆右手執弓下頭又卻下左手以承弓把把當中央而高兩頭頹下以授主人主人在左尊卑垂帨帨佩巾也磬折則佩垂授受之儀尊卑一　令按此謂賓主雖或一尊一卑然皆當磬折垂帨也若主人拜拜受也則客還辟辟拜還音旋辟辟上扶亦反下音避辟拜謙不敢當　疏曰還辟猶逡巡也不荅拜者方執弓不得拜也主人自受由客之左接下承弣由從也從客之左右客尊之接下接客手下也承弣卻手則執簫覆手與卻覆芳服反　疏曰主人拜客既竟從客左與客並以卻

左手接客左手之下而承弣又覆右手捉引下頭

鄉與客並然後受

鄉去聲於堂上則俱南面禮敵者並授疏曰言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必南面當隨時便而俱嚮明云

進劍者左首

左首尊也疏曰進亦遺也首劍拊環也不以末授人敬也魯叔孫之圉人欲殺公若偽不解禮而授之劍末以劍鋒末授之是不知禮也

進戈者前其鐏後其刃

進矛戟者前其鐓

鐏在困反舊子困反又作管反矛本也鐓又作錞徒對反後刃敬也三兵鐏鐓雖在下猶為首銳底曰鐏取其鐏地平底曰鐓取其鐓地疏曰戈鉤孑戟也如戟而橫安刃但頭不嚮上為鉤也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鉤害人也刃當頭而利者也鐏在尾而鈍者也矛如鋋而三廉也戟今之戟也兩邊皆安橫刃長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半並

廣寸半鐓為矛戟柄尾平底者也亦應並授不云左右而云前後者若相對則前後也若並授則左右也

進几杖者拂之尊者所馮依拂去塵敬也效馬效羊者右牽之效胡教反下同用右手便効猶呈見疏曰馬羊有力人右手亦有力故用右手牽之效犬者左牽之犬齜齧人右手當禁備之齜常世反疏曰犬有三種前云右牽之者彼是田犬守犬畜養馴善無可防禦此乃食犬則當左手牽之右手防禦執禽者左首左首尊疏曰左陽也首亦陽也左首謂橫捧之也凡鳥皆然若並授則主人在左故客以鳥首授之也飾羔鴈者以繢繢胡對反繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫疏曰飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以雁上大夫以羔飾之以布不言繢者彼是諸侯卿大夫卑故但用布也受珠玉者以掬掬九六反

愼也捬手中疏曰珠玉寶重置在手中不以袂承之恐墜落受弓劍者以袂敬也疏曰不露手取之故用衣袂承接水潦降不獻魚鱉不饒多也獻鳥者佛其首為其喙害人也佛戾也蓋為小竹籠以冒之畜鳥者則勿佛也畜養也養則馴獻車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操書致冑直又反操七刀反契苦計反量音亮一音良斗斛也齊一作齏同子兮反凡操執者謂手所舉以告者也釋其大者舉其小者便也甲鎧也冑兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂制之契要也右為尊量鼓量器名疏曰末者拄地頭也拄地不淨不可嚮人故執以自嚮持淨頭以與人粟梁

稻之屬契謂兩書一札同而別之米六米之等量是知斗斛之數鼓是量器名也隱義云東海樂浪人呼容米十二斛者為鼓以量米故云量鼓獻米者執器以呈之執食葱渫之屬醬齊為食之主若見芥醬必知獻魚鱉之屬也書致謂圖書於板丈尺委曲書之而致於尊者也凡以弓劒苞苴簞笥問人者簞音單笥思嗣反竹器也　問猶遺也簞笥盛飲食者圓曰簞方曰笥操以受命如使之容使色吏反　謂使者酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜於其室疏曰再猶重也酒肉輕故初賜至則拜明日不重往拜也　以上並曲禮

右問遺之禮

升車必正立執綏綏挽以上車之索也范氏曰正立執綏則心體無不正而誠意肅恭矣蓋

君子莊敬無所不在升車則見於此也

車中不內顧不疾言不親指內顧回視也禮曰顧不過轂三者皆失容且惑人此記孔子升車之容也論語

國君不乘奇車奇居宜反奇邪不正之車何云不如法之車出入必正也奇車獵衣之屬 疏曰獵車之形令之鉤車是也衣車如鼈而長也漢桓帝之時禁臣下乘之

車上不廣欬欬開代反為若自矜廣猶弘也

不妄指為惑衆

立視五巂巂本又作巂惠圭反立平視也巂謂規也謂輪轉之度巂或為縈 縈又作縈如棰反 疏曰車輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑一圍三三六十八得一丈八尺又六寸為一尺八寸總一規為一丈九尺八寸五規為九十九尺六尺為步總為十六步半在車上所視前十六步半也

式視馬尾小俛

顧不過轂為掩在後

國中以策彗卹勿驅

壓不出軌彗音遂郵蘇没反勿音没驅如字又羌遇反入國不馳彗竹帚郵勿搔摩也搔素刀反摩莫何反　疏曰入國不馳故不用鞭策但取竹帚帶葉者為杖形如埽帚故云策彗云郵勿者以策微近馬體不欲令疾也但僕搔摩之時其形狀郵勿然今按策彗疑謂策之彗若今時鞭末韋帶耳鸞設於鑣和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行之節也鸞和皆鈴也國君下齊牛式宗廟齊側皆反　疏曰案齊右職注云王見牲則拱而式又引曲禮曰國君下宗廟式齊牛與此文異熊氏云此文誤當以周禮注為正大夫士下公門式路馬君子式黃髮自下齊牛以下皆敬孝也髮白變黃彌老下卿位尊賢也卿位卿之朝位也君出過之而上車入未至而下車　疏曰卿位路門之内門東北面位出則過之而

上車入則未到而下車若迎賓客則樂師注云登車於大寢西階之前反降於阼階之前也或下卿位是諸侯禮樂師注是天子禮入國不馳愛人也馳善躪人也雷刺也一云蹴也躪力刃反疏曰善猶好也躪雷刺也若車馳則好雷刺人也入里必式不誣十室疏曰二十五家為里里巷首有門十室之邑必有忠信之人不可誣也故入里則必式而禮之為敬也

大夫撫式士下之撫猶據也據式小俛崇敬也乘車必正立國君撫式大夫下之

右在車之容

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之拘古侯反又音俱撫小

止之讓也自下拘之由僕手下取之也僕與己同爵則不受　疏曰降等謂士與大夫大夫與卿御則主人不須讓故受取綏也不然謂僕者敵體其主人宜讓不受其綏也自下拘之謂既敵不受而僕者必授則主人當卻手從僕手下自拘取之示不用僕授也

僕御婦人則進左手後右手遠嫌　疏曰僕在中央婦人在左僕御之時若進右手則近相向生嫌故進左手持轡而後右手使形微相背也

御國君則進右手後左手而俯敬也　疏曰禮以相嚮為敬又非男女無所嫌故進右手也俯者既御不得恒式故但俯俛而為敬也

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘時證反還音旋還車而立以俟其去　疏曰升下升及下也式謂御者式以待君子升也還車而立以俟其去僕人之禮若君子將升則僕先

升君子下行則僕後下或曰君車將駕則僕執策立於馬前故君子下行則僕下車則僕亦下車立於馬前待君子下行乃更還車立以俟具去　少儀

君車將駕則僕執策立於馬前監駕且為馬行　疏曰周禮諸僕皆用大夫士為之策馬杖也別有人牽馬駕車而此僕則知車事者也恐馬奔走故自執馬杖立當馬前也

已駕僕展軨軨歷丁反展軨具視　疏曰展視也軨轄頭轊也駕竟僕則從車軨左右四面看視之也

效駕白已駕

奮衣由右上取貳綏上時掌反奮振去塵也貳副也　疏曰綏登車索綏有二一是正綏擬君之升一是副綏擬僕右之升

跪乘乘繩證反未敢立敬也

執策分轡驅之五步而立轡悲位反下同調試之　疏曰轡御馬索也車有一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名騑馬亦曰驂馬故詩曰兩服上驤兩驂雁

行每一馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡也分轡既竟驅之使行得五步止而僕倚立待君出也君出就車則僕并轡授綏并必正反　車上僕所主　疏曰并轡授綏并六轡及策置一手中所餘一空手取正綏授與君令登車當右手并轡左手授綏轉身向後引君上也左右攘辟辟音避又扶亦反　謂羣臣陪位侍偪者攘卻也或者攘古讓字　疏曰君已上車車欲進行左右侍者遷卻以避車使不妨車行也車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救反　僕手執轡車行由僕故君欲駐車則抑止僕手也車右勇力之士備制非常者君行則陪乘君式則下步行　疏曰騶謂從者疾驅從車行也至大門車行至外門時也撫按止也君欲駐車故

君抑止僕手顧回頭也就車謂君命勇力之士上車也車行有三人君在左僕在中央勇士在右初出門内未顧勇士勇士趨在車後令車行既至大門恐有非常故命車右上車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車門閭下者以君式故也溝渠下者備傾覆也

執君之乘車則坐

執執轡謂守之也君不在中坐示不行也

僕者右帶劒負良綏申之面拖諸幦

拖徒可反引也又他佐反幦音覓面前也幦覆笭也良善也善綏君綏也負之由左肩上入右腋下申之於前覆笭笭力丁反腋音亦上也疏曰僕即御者也右帶劒者帶之於腰右邊也帶劒之法在左以右手抽之便也令御者劒右帶者御人在中君在左若左帶劒則妨於君故右帶也君由後升僕者在車背君而面向前取君綏由左腋下加左肩上繞背入右腋下申綏之末於面前拖猶擲也笭車前闌也亦名為式綏申於面前而擲

末於車前轓上也今按下文始言以散綏升則是此時僕方在車下帶劒負綏而擲綏末於轓上君固未就車也及僕以散綏升之後君方出而就車此疏乃言君由後升僕者在車背君取綏而拋諸轓誤矣又疑綏制當是以索為環兩頭相屬故負之者得以如環處自左腋下過前後各上至背則合而出於右腋之中以申於前而自車下擲於轓上君升則還身向後復以覆轓如環處授君使君得以兩手執之而升也

以散綏升執轡然後步

初升時執策分轡行車五步而立待君至步行也 疏曰以散綏升者謂初升時也散綏副綏也僕登車既不得執君綏故執副綏而升也 少儀 今按此與上條皆非專為君御者之事蓋劒妨左人自當右帶綏欲授人自當負之以升又當升時無人授己故但取散綏以升乃僕之通法注疏皆誤

酌尸之僕如君之僕

當其為尸則尊 疏曰尸之僕為尸御車之人將欲祭軷

酌酒飲之如與君之僕以其為尸則尊之似君也其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲軓媿美反范音犯周禮大御祭兩軹祭軓乃飲軓與軹於車同謂轊頭也軌與范聲同謂軾前也軹音旨轊音衛軾音式疏曰在車為僕在車中時也僕既主尸車故於車上執轡而受爵也尸位在左僕立在右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦然軌謂轂末范亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭徧乃自飲也

少儀

右僕御之禮

禮從宜事不可常也宜謂事之所宜若男女授受不親為禮而祭與喪則相授器之類使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當從俗所出禮器曰天不生地不養君子不以為禮鬼神不饗使色吏反

俗謂彼國之俗若魏李彪以吉服弔齊齊裴昭明以凶服弔魏蓋得此義

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

禮許儉不非無也年五十始杖八十拜君命一坐再至

介者不拜為其拜而蓌拜

為于偽反蓌子卧反蓌則失容節蓌猶詐也

疏曰蓌挫也戎容暨暨著甲而屈拜則挫損其戎威之容也一云著鎧而拜形容不足似詐也　令按蓌猶言有所枝柱不利屈伸也

受立授立不坐

由便亦跪也　坐

性之直者則有之矣

有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之　少儀　按此句文義皆未通恐是記失禮耳性之直猶所謂直情而徑行者歟

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

跣悉典反　祭不跣者主敬也燕則有跣為歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室

燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂　疏曰凡祭謂天子至士悉然也天子諸侯祭有朝事延尸於戶外故坐尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐尸於堂也跣說屨也祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不說屨堂上亦不敢說屨也燕禮云賓及卿大夫皆說屨升就席則安坐而相親也　少儀

右從宜

晏子聘魯上堂則趨授玉則跪上時掌反子貢怪之問孔子曰晏子知禮乎孔子曰其有方矣我將問焉俄而晏子至孔子問之晏子對曰夫上堂之禮君行一臣行二今君行疾臣敢不趨乎今君之受幣也卑臣敢不跪乎孔子曰善禮中又有禮賜寡使也

何足以識禮使色吏反

登城不指城上不呼呼火故反號叫也為惑人將適舍求毋固謂行而就人館固猶常也求主人物不可以舊常或時乏無將入門問孰存存在也將上堂聲必揚警內人也將入戶視必下戶外有二屨言聞則入言不聞則不入入戶奉扃視瞻毋回下叶音虎聞音問奉膚孔反扃古螢反皆不干掩人之私也視必下不舉目也禮有鼎扃所以關鼎故關戶之木亦謂之扃奉扃謂以兩手當心徐徐關戶如奉扃然不敢放手排闢也回迴轉廣有瞻視也戶開亦開戶闔亦闔不以後來變先有後入者闔而勿遂勿遂謂徐徐作闔勢示不拒人也離坐離立

毋往參焉離立者不出中間離如字參倉含反離兩也參與之為三也非但不往參其坐立亦不行出其中間皆為干人私也揖人必違其位禮以變為敬疏曰燕禮君降階爾卿大夫鄭注云爾近也是君臣皆須然也執虛如執盈入虛如有人重慎

少儀

並坐不橫肱肱古宏反為害旁人授立不跪授坐不立為煩尊者俛仰受之

右雜記

傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然

不悦是客妾也婦人之義蓋不客宿請歸父母孟母召孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入户視必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦君子謂孟母知禮而明於姑母之道列女傳

右曲禮凡十一章

傳正考父疏曰家語云宋湣公熙生弗父何何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後以孔為氏也孔父生木金父金父生臯夷父夷父生防叔防叔辟華氏之偪而奔魯生伯夏伯夏生梁紇梁紇即生孔子也佐戴武

宣三人皆宋君三命茲益共共音恭三命上卿也言位高益共故其鼎銘云考父廟之鼎一命而僂再命而傴三命而俯僂力主反傴紆甫反俯共於傴傴共於僂循牆而走走叶音祖言不敢安行亦莫余敢侮侮亡甫反其共如是人亦不敢侮慢之饘於是鬻於是以糊余口饘之然反鬻之六反孫炎云淖糜也糊音胡口叶音苦於是鼎中為饘鬻糊屬其口言至儉其共也如是

諸侯從劉康公成肅公會晉侯伐秦劉康公王季子成子受脤于社不敬脤市軫反社之肉也盛以脤宜脤器故曰脤宜出兵祭社之名盛音成劉子曰吾聞之民受天地之

中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養之以福養威儀以致福不能者敗以取禍是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬在養神篤在守業國之大事在祀與戎祀有執膰盡津忍反下同膰音煩膰祭肉戎有受脤神之大節也交神之大節令成子惰棄其命矣惰則失中和之氣其不反乎既行成肅公卒于瑕

柯陵之會柯陵鄭西地名會在魯成

十七年晉厲公視遠步高厲公晉成公之孫景公之子州蒲也視遠望視遠步

高舉足高單襄公曰單音善襄公王卿士單朝之謚也夫君子目以定體足以從之體手足也是以觀其容而知其心矣心不固則容不正目以處義義宜也足以步目今晉侯視遠而足高目不在體在存也而足不步目其心必異矣目體不相從何以能久夫合諸侯民之大事也於是乎觀存亡故國將無咎其君在會步言視聽必皆無謫則可以知德矣明年晉弑厲公　晉孫談之子周適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公之名晉自獻公

用麗姬之讒詛不畜羣公子故孫周適周事單襄公立無跛跛彼義反跛偏任也視無還還音旋睛轉復反為還聽無聳不聳耳而聽言無遠遠謂非耳目所及也晉國有憂未嘗不戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡悦也襄公有疾召頃公而告之頃公襄公之子曰必善晉周將得晉國其行也文行去聲能文則得天地天地所胙小而後國胙才素反胙福也天之所福小則得國大則得天下且夫立無跛正也視無還端也聽無聳成也成定也言無遠愼也為晉休戚不背本也為于偽反背音佩休喜也被文相

德非國何取相悉亮反行輔助之非國何取言必得也被服文德又以四及晉弑厲公迎而立之是為悼公晉以復霸復扶又反衛侯在楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛侯曰令尹似君矣將有他志言語瞻視行步不常雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮克有終鮮上聲終之實難令尹其將不免公曰子何以知之對曰詩云敬慎威儀惟民之則令尹無威儀民無則焉民所不則以在民上不可以終公曰善哉何謂威儀對曰有威

而可畏謂之威有儀而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則而象之故能有其國家令聞長世聞音問臣有臣之威儀其下畏而愛之故能守其官職保族宜家順是以下皆如是是以上下能相固也衛詩曰威儀棣棣不可選也棣直計反選息戀反詩邶風棣棣富而閑習也選數也言君臣上下父子兄弟内外大小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以威儀詩大雅攸所也攝佐也言朋友之道必相教訓以威儀也故君子在

位可畏施舍可愛進退可度周旋可則容止可觀作事可法德行可象聲氣可樂動作有文言語有章以臨其下謂之有威儀也樂音洛明年令尹圍弒楚子而自立是為靈王後十三年楚人弒之于乾谿

子贛由其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折而立曰子之大親毋乃不寧乎放杖而立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖倍而行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佝手之高下顏色聲氣各有宜

稱所以明尊卑別踈戚也折之舌反倨紀具反佝公豆反稱去聲別彼列反

儀禮經傳通解卷十一